
MCO

کلام مقبول

اوّل

مرتبہ

آزاد کاشمیری

ناشر

علی محمد تاجر کتب حبہ کدل

سرینگر کشمیر

کلامِ مقبول

غزل نمبر ۱

مے خانہ دے عشقن شراب
مستانہ کوہ کر تقس خراب

چھک پانہ روزت در حجاب
مستانہ کوہ کر تقس خراب

چھی خال وگیسو پٹھ رخس
زن بو لعب منز دو زخس

گندمت بہ زنجیر عذاب
مستانہ کوہ کر تقس شراب

زلفانِ دل کشں وا متہ کر
دام بلا بر پا متہ کر

بے تاب دل لوگ ورطناب
مستانہ کوہ کر تقس خراب

قد چھی سہی سرو روان
خد چون ڈلیشت شکب پوان

درہ نہ ون چھا کنہ آفتاب
مستانہ کوہ کر تقس خراب

آہو اچھو وُچھ وچھ دلیر
ہرن چھ تمہ کوی اضطراب

دربندِ زلفت چین وہند
شکرلبن یاقوت ناب

مہ رو ہلال ابر وسعید
قربان کرن جان تت ثواب

بینہ نقشِ پا بر خاکِ کو
یالیتنی کُنت تُراب

مژگانکن کانہ پھلن !
وُرمت چھ زن سیخین کباب

یم غمزہ تیر غماز گے
ظالم پگاہ کیاہ دن جواب

مقبول عشقنہ تراٹہ ھل
ذوقہ پران شوقچ کتاب

برخونِ مردُم گرتھ مہ شیر
مستانہ کوہ کرتھس خراب

شیرین دہانس یار قند
مستانہ کوہ کرتھس خراب

دیدار چونوی بڈ چھ عید
مستانہ کوہ کرتھس خراب

وُچھمے تنہ چھم آرزو
مستانہ کوہ کرتھس خراب

چھک جاے منز سانن دلن
مستانہ کوہ کرتھس خراب

عاشق شہید ناز گے
مستانہ کوہ کرتھس خراب

سی پارہ دل ہت در بغل
مستانہ کوہ کرتھس خراب

غزل نمبر ۲

ژوره مه ژل ہاہا ژلو
موره نار تھا وتھم ڈانبلو
حُسنه گلُستانه کہ گلوُ !
زار وناان چھُی بلبُلو
عشقه شراب خانکه مُلو
تنه لوان چھمنو ژوُلو
مس سنبل زن کاکلو !!!
درایه عشاق بیوان سلسلو
سر د مهر وسنگین دلو
واٹ لگُن تت مشکلو
مژه تیر والماس پھلو
کینه کمکو چھُی قاتلو

یوُر ولو لول ہو آم
یوُر ولو لول ہو آم
خار دِلس عشقن ژام
یوُر ولو لول ہو آم
ینه بر ت دتھم جام
یوُر ولو لول ہو آم
بسته کرت دل دردام
یوُر ولو لول ہو آم
شیشه دِلس تتھ ضرب آم
یوُر ولو لول ہو آم
سینه ژٹھم جگرس تاتام
یوُر ولو لول ہو آم

غشس مہ آیوم عشقہ منز لو
خونِ جگر اشہ چے کو لو
سرمہ ہثرہ چھی لمبہ زلو
ہرنہ ژلن منز جنگلو
چانہ موہنہ نارہ تنگلو
پختہ زالتم دوہ شہلو
زونہ ڈبن گرہی پلو
ہوشہ لبن مست عاقلو
ژورہ ژہ چھک بو کتو پلو
موہِ لبسر گیژراہ لالو
ژہو نچہ ہمنا وردِ لو
نچہ مہ گژھہ میانے گلو
مقبولن ہمندہ مقبلو
پیتہ و نارسے قدرن گلو

تسنہ چوان چھس ناکام
یو رِ ولو لول ہو آم
وُچھتہ فولن گلِ بادام
یو رِ ولو لول ہو آم
چھُوک مہ لوگم جگرس خام
یو رِ ولو لول ہو آم
یِتہ گژھم روشن شام
یو رِ ولو لول ہو آم
دوہ سوزکینا پیغام
یو رِ ولو لول ہو آم
ڈنچہ ہیم دوہ آرام
یو رِ ولو لول ہو آم
وِتہ مہ ویدارِ انعام
یو رِ ولو لول ہو آم

غزل نمبر ۳

مس وت مدنن کرنس شرئے
دورہ دورہ کرنم وڈھ مانرہ ٹرئے
لشہ گنگہ زا جنس پشہ ناثرئے
دوہ دوہ تھونم وصلچہ شرئے
پرا ان کرنس ملسہ آرہ گشرئے
سانچ آوازہ گیمو سوشرئے
زخماہ لایت گرم پرگشرئے
صبحکہ واو واسہ گشن پہ شرئے
بلبل زن چھپس لولہ شرئے
روپہ تن ناوسے یم تس گشرئے
کسہ تلہ دور چھپس تمہ دان ژشرئے
تمہ زرہ تھبوال رونا ثیرئے

تس دے چھم مٹھر شرئے لَے
نشپیت روزس نہ سی مالَی
تس دی چھم مٹھر شرئے لَے
راتس تھاونم وپران سے
تس دی چھم مٹھر شرئے لَے
وزہ سوزہ عشقنہ بو وزہ لَے
تس دی چھم مٹھر شرئے لَے
تس گلہ سنزنا بویا چھے
تس دی چھم مٹھر شرئے لَے
سونہ وادہ پیہ مٹوشستر کھے
تس دی چھم مٹھر شرئے لَے
تس دی چھم مٹھر شرئے لَے

غزل نمبر ۴

وُن وُن وُن دمہ تس جانانس
سن سے دگمنی تہ ہورم جہانس
سنگر مالن تہ کوہستانس
بیندر ور ایس ہرمکانس
تس سنگدلس نامہربانس
رسہ انگوم تس نش کس بیگانس
دلیوا نعرد لکس خلوت خانس
پروانس سور گو پروانس
لبہ سیت تجسنہ تہف دانس
خلاف گور نم عہدہ وپیانس
گُل رخ یارس نازکہ نیانس
شوبالن گیاہ چھس خم ابروانس
بروہ پیارس شکر دہانس
ہردیرہ مقبول فرمان مانس

ہانسبل متو گوم
ہانسبل متو گوم
سندر کالہ تہ چھا نجوم
ہانسبل متو گوم
ہنگہ کوٹھہ پرنگ پاریوم
ہانسبل متو گوم
جانکس شمع زاجوم
ہانسبل متو گوم
بیہ یہ وعدہ دت گوم
ہانسبل متو گوم
سنبل موے ڈیٹھچھم
ہانسبل متو گوم
کہ بیہ کا سم بوم
ہانسبل متو گوم

غزل نمبر ۵

مہ امروز از عنایات چھ دل شاداب لگئے
تمنا تہ مدا درام چھم یارِ گل اندام
رخش صد صبح در شام جبین مہتاب لگئے
دیپامس اے شکر لب کتھا کر تم شِر لب
بلم خستہ دلس تب جگر از تاب لگئے
سیہ دِل خال ہندو دو چشمش عین جادو
چھوان ڈیشت چھ آہو مشک تالاب لگئے
سُو چھم مائل بو غافل مہ ہمدم غم سو خوشدل
سو خندان روے سایل بو در گرداب لگئے
صبح چھس مصحف رو میانِ کفر گیسو
سو خمدار طاق ابرو غمک سیلاب لگئے
وزن از نے زلفن تھو وزن سوی زانہ کیاہ گو
نمس از فرق سر گو غمک سیلاب لگئے
بشمع روے پُر نور سپن مقبولہ پوپنور
توے نار سن گژھی نور گژھک سیراب لگئے

غزل نمبر ۶

کوُنہ لبتوپے تہ ہارہ وتے
جانہ لشہ نیراثہ منزستنے
کوہ ژھنڈک گھاوُدُ چھُن
فیرموپت چھُی بر ونٹھ گنے
کلہ دالن منزمے خانہ
یژہ لیُس تورسوی گرژہ چنے
وُدُرکوت لارک پردِشہ
نُورکیاہ نتہ زانگ انے
عشقہ صُدرس منز ہنہ وُسُن
نتہ کیاہ چھُن دم دِنہ بنے
گوڈہ لاکر برماسوی اللہ
ضرب الا اللہ ادہ سنے
صاف صدف زن یلہ بنک
ادہ قیمت نیری نہ گنے

ونہ ییٖ دُوی کاس منے
ونہ ییٖ دُوی کاس منے
ہیرہ تہ بون موہِن سود چھُین
ونہ ییٖ دُوی کاس منے
مینہ بر برتھقا وُپیما نہ
ونہ ییٖ دُوی کاس منے
پوُرِہ ییٔے ڈکہ بوہن لشہ
ونہ ییٖ دُوی کاس منے
ہال زمین چھُہ ہت لال کہُن
ونہ ییٖ دُوی کاس منے
دمہ دمہ پر ہو اللہ ہو
ونہ ییٖ دُوی کاس منے
فوطہ آست وُسپنک
ونہ ییٖ دُوی کاس منے

زان کرسیت زانس ژٕ زان
جان زانی گوزانہ ونے
اندرٕ گژھ کھوژُرک مل ژٔلُن
کال کہہ وِچھ ہٹھ کیو ہوسنے
حال ونن مطلب چھُ بنن
بنہٕ تی لٗبِس یہ بنتِ ونے
اِچھ تہٕ ڈُھ کَن تہٕ زبان وٹت
تَنہِ بنی ز وھنہ سھنے
تھوٗمہ قفس جسمک کثیف
موٹہ جان تِلہٕ تن پِلہٕ ستنے
گژھ خلوت اتھ منزِ دِلس
بنہٕ کیاہ قید روز نہٕ چھَنے
سرٕ مقبولہ کرہٕ سِرٕ خدا
سرٕ ئے گژھ سرمایہ چھوسنے

زان چھُ زندہ تہٕ مردہ ازان
ونہِ ییِٛ ڈُوی کاسس منے
نبرٕ کیاہ نتہٕ سون زن زلُن
ونہِ ییِٛ ڈُوی کاسس منے
قال چھُون کیاہ فائدہ وَنُن
ونہِ ییِٛ ڈُوی کاسس منے
بہتہٕ پانس منزیان کھٹت
ونہِ ییِٛ ڈُوی کاسس منے
جانورٕ جانک گژھ ضعیف
ونہِ ییِٛ ڈُوی کاسس منے
لارِہ کیاہ اعتکافس تہِ چِلس
ونہِ ییِٛ ڈُوی کاسس منے
ذرٕ چھُنہٕ آفتابس جدا
ونہِ ییِٛ ڈُوی کاسس منے

غزل نمبر ۷

تھو ہوش اندر ہر نفس — اللہ چھ بس باقی ہوس
پانس منز ژی انتہ رس — اللہ چھ بس باقی ہوس
وچھتو ژہ نورِ ذات حیَ — وانتہ چھ سُوی در کُل شئی
ژہن مودہ ژی پانس نہ پتس — اللہ چھ بس باقی ہوس
زندانہ نیرت یورہ گژھ — رندانہ در میخانہ اژھ
کے کرہ ژہ عشقن مے حسنس — اللہ چھ بس باقی ہوس
گلزار عرفانس اندر — وچھ گلعذارن ہند بندر
رنگ کیاہ دِتن ہر صورتس — اللہ چھ بس باقی ہوس
انہ ملک کثرت تل قدم — در بحر وحدت مار دم
کر روز عادت دم دنس — اللہ چھ بس باقی ہوس

چھُی ناف کرُسی عرش سر
کر ھیرہ کلمچہ کھس تہ وس
وچھ نور تشمع معرفت
ہو کھور عکس آتشس

شہباز اگت بر مژر
ہو بن ژہ لفانی نگس
ذکر خفی کر دم بدم
تھو ہوش اندر ہر دمس

دم دارہ مور اور دِ ماہ
کر یاد حق در ہر نفس
ترا وت اَنہ ژی ان تہ رن
تھو موانس رہ منز منس
مقبولہ در ملک وجود
گژھ محو منز نورِ حقس

تت سیل کر نس میل بر
اللہ چھُو لبس باقی ہوس
کر پوٗنپرن پا کھٹ تت ژہ گت
اللہ چھو لبس باقی ہوس
از عرش و کرسی کر گذر
اللہ چھُو لبس باقی ہوس
ہا سالکو راوِرمہ دَم
اللہ چھو لبس باقی ہوس

بے دم مَترِ روزاک رُماہ
اللہ چھُو لبس باقی ہوس
اَنتھس اندر ساتھاہ ژہ سَن
اللہ چھُو لبس باقی ہوس
کر سیر دریائے شہود
اللہ چھو لبس باقی ہوس

غزل نمبر ۸

روشہ ون مت ہوشہ مشنس کس ولنس ینہ سپزے
جوشہ عشقنہ نارہ کے چھم تن مہ زالان پرت وزے

شعلہ دیوہ ون لولہ نارن زدلنم درسینہ دل
آہ کرہ ہا چس بو کھوژان زیوتہ تت پنشہ ملہ وزے

میان آہن آہ اشہ زاہ کو رہ نتس آہن دلس
کیاہ ونے کتھ دور چھ تیتھ آہ سنگ خارس منز سزے

مارہ زلفن کن ینامس الفتک اتھ کھوژ کھوژہ
خم کرت کیاہ رم کرن دونیم ژہ موکم ان رزے

عارہ رستی وارہ کو رنم وارہ کہہ سندراہ بو
خارسیں تھو گگر خو ناچار بلبل زن گرزے

عشقنس نارس اندر دزلنس دہ مقبولاہ ژہ تن
جانہ کو سے پروانہ نس لیں شمع صورت دل وزے

غزل نمبر ۹

غافلہ رُوزتِ چھُکھ بے خبر
دریاد حق کرے

نیرُن چھی یمہ بوہ سرہ نبر — مذکور
پراران چھی آس وہرت قبر

خبر ژہ کو نو چھے
بے وایہ نفس پٹ وارے تبر

سمسار پز پاٹھ برم بازیگر
کم کم ژہ ہر بیتہ گے

ہیو دتہ خرچاہ چھی دُور سفر — مذکور
رچھ پاس انفاس ھیچھ سوی ہنر

کاسس آئینس کھے
درپردہ اژھ پردہ ژُل وایہ مہ بر

اوّلے عشقن سبق ژہ پر
لبک وصُلک سپے

پروازژُل پیدہ کرہ دُفہ ون پر — مذکور
عاقلہ وچھ وارہ چھُکھ باخبر

غافل چھ ماشے
حاصل کرُن مولاگ و پر

پروانہ زالان چھی بال و پر
پروانہ لتس کرے

حقبس پوشہ فُولے نارک ژر — مذکور
سربازسپن مو ترادُ سپر

ڈرترادِت کرجے
گرژھ ہال زینت اژھ بروٹھہ اندر

مقبولہ اصلس کر نظر
وصالک چکس ادہ مے

پیمانہ بربر چھی وایہ مہ کر
دریاد حق کرے

غزل نمبر ۱

چون دُور رچھ عذاب
وُچھ نگ روزنہ تاب
چوم ییہ لولہ شراب
گوم دِل مست خراب مذکور
میہرِ تابانہ ولو
جان وُچھ لعل خوشاب
قوتِ یاقوت ناب مذکور
عشقہ پیچانہ ولو
دِل بلبل چھُ بے تاب
ژلم غم اضطراب مذکور
میہر بانانہ ولو
بوز لیکھے عشقہ کتاب
پانہ پرہیزِ ثواب مذکور
چیرہ دامانہ ولو
بوز مقبولہ خطاب

جان جانانہ ولو
جان جانانہ ولو
رند مستانہ ولو
مدعی رویس چھُ نقاب
زونہ پٹھ زن چھُ سحاب مذکور
شکرافشانہ ولو
سنبلن زلف جواب
ژھنہ ون چھنہ طناب مذکور
گُل خندانہ ولو
انہِ کُس ناب عتاب
یا جواب یا ایجاب مذکور
ژہ غمزہ تخوانہ ولو
رٹہ یو روزِ حجاب
زاہ تہ آہمنہ نخواب مذکور
دِل پریشانہ ولو

تُل قدم کر نہ شتاب
جان جانانہ ولو

غزل نمبر ۱۱

میون یارس کنہ چھنہ ژمان
یوٗت تمنداو شمنہ گمان
لعل لبن چھس رنگ عقیق
واتہ نہ تت یاقوت ژمان
ینہ تم شوخ چشمن رندن
تنہ گو فتنہ درِ دورِ زمان
کاکلکے نازکہ خمہ
زلفہ ہالکل جالس چھ لمان
مژہ تیرن پیٹھ قاتلن
چلہ لدت چھس بمہ کمان
روزا امید چھ شب برات
ظلمہ ہجرکہ نش خطا امان
خال بمن منز داغ فراق
نتہ ہیوٚنداہ کعبس نمان مذکور
خوش چھ قمری بلبل چھ توشن
دورکہ تند آتشہ
زاہ تہ چھنہ سوزش ہمان

دل چھ برمان انتنی وسی
دِل چھ برمان انتنی وسی
برگ گلو کھوتہ تیٚہ رقیق
دل چھ برمان انتنی وسی
مست خراب کرنس گندن
دل چھ برمان انتنی وسی
دل مہ ولان چھم دمہ دمہ
دل چھ برمان انتنی وسی
تجہ کباب کرِن دلن
دل چھ برمان انتنی وسی
واتہ نا ازو صلح برات
دل چھ برمان انتنی وسی
زنگیا اک بہت چھ بہ طاق
روشہ فولے لج سوزپوشن
واتہ چمنن منز سروچمان مذکور
دودیہ مقبول زو لتھن لشہ
دِل چھ برمان انتنی وسی

غزل نمبر ۱۲

دلبرہ یکنا سونوئے
لول آم دتہ درشونوئے

گلبرہ خار چھم چونوئے
لول آم دتہ درشونوئے

ژہاران بولوس چان نیب
فیران در بالا و شیب

یتہ ییہ وندہ ہے کرونوئے
لول آم دتہ درشونوئے

درہ زون درہ چھس گجری
زرہ زرہ چانے گجری

کرہ کیاہ ژہ تھو تھم گرونوئے
لول آم دتہ درشونوئے

چھی سرو قامت خوش لوٗن
رفتارہ سیتی دِل نوٗن

نازک بدن رنبہ ودنوئے
لول آم دتہ درشونوئے

نارچ قبا لاگت ستنے
ژولہم مہ نوچھم وت ونے

غم غصہ کیاہ گوم میونوئے
لول آم دتہ درشونوئے

ینہ گوک نیرت مرانشہ
گژھی ژہ رود ہم پردشہ

تنہ چھم مہ دل لوبہ ودنوئے
لول آم دتہ درشونوئے

مدرسن ہنزہ

بیہ

پرتھ قسمچہ

کتابہ

شرن ہند تعلیمہ ہند سامانہ

گھرہن سرگس قیمتس پیٹھ انہ ہن

محمد تاجر کتب حبہ کدل سرینگر کشمیر

پبلشر
علی محمد تاجر کتب جبہ کدل
سرینگر کشمیر

کلیاتِ مقبول

مرتبہ آزاد مرحوم

پبلشر

علی محمد اینڈ سنز تاجران کتب جبہ کدل سرینگر کشمیر

قیمت ۱۲/-

پیش لفظ

کشمیری زبان کا بہت سا شاعرانہ سرمایہ بعض اہلِ ذوق اصحاب کے اعتنا کی بدولت گو آج تک شائقین کے سامنے آچکا ہے لیکن اس کا معتدبہ حصہ اب تک غیر مطبوع ہے۔ غزلیں، قطعے اور دیگر انواع کی نظمیں تو در کنار کئی اچھی اچھی مثنویاں بھی زیورِ طبع سے محروم ہیں۔ اس شاعری کا کس قدر سرمایہ تلف ہو چکا ہے اس کا اندازہ اس طرح لگا سکتے ہیں کہ ایک شاعر کی عمرِ طبعی کا زیادہ حصہ شعر گوئی میں صرف ہوا ہے جب اس کا کلام بہم پہنچانا چاہتے ہیں تو مشکل سے تین یا چار نظمیں مل سکتی ہیں۔

راقم کو کشمیری زبان کی شاعری کے ساتھ اوائل عمری سے اُنس تھا جس نے بڑھتے بڑھتے کشمیری زبان میں مشقِ سخن کا شوق دلایا۔ لیکن اوقات اس زبان کی کس مپرسی دیکھ کر دل پر مایوسی طاری ہوتی تھی آج سے سات آٹھ سال قبل جبکہ خطۂ کشمیر کی عاشقانہ شاعری کا کچھ حصہ جس میں حضرت مہجور کا کلام بھی شامل تھا۔ ملک الشعرا حضرت ٹیگور کی نظر میں جناب دیوندر ستیارتھی کے ذریعے گذرا اور انہوں نے اس کی خوب تعریف کی۔ نتیجہ یہ ہوا کہ حضرت مہجور کے کلام کا (جو اپنی دلاویزی سے اس سے پہلے بھی لوگوں میں مقبولیت حاصل کر رہا تھا) خوب چرچا ہونے لگا۔ جابجا "باغِ نشاط کے گلو" کے نعرے گونجتے تھے۔ راقم کے دل میں حضرت مہجور سے ملنے اور ان کی سوانح حیات لکھنے کے جذبات ابھر آئے۔ چنانچہ ان کی خدمت میں جا کر اپنا غزلیہ کلام اور اپنا عندیہ ان کے پیش کیا۔ انہوں نے میری غزلیات کی اصلاح فرمائی اور اپنے حالات اپنی قلم سے لکھ کر مرحمت فرمائے۔ میں نے

ان کے کلام پر تنقید و تبصرہ کرنے کے سلسلے میں کشمیری شاعری کے مزید مطالعہ کی ضرورت محسوس کی اور شعراء سلف کے کلام کا مطالعہ کرنے لگا۔ متواتر مطالعہ سے میری طبیعت کشمیری زبان کی شاعری کے ساتھ اور بھی مانوس ہوئی۔ اس کے مختلف ادبی شاہکار دیکھے ان میں سے بعض تصانیف کی شاعرانہ شان نے میری توجہ اپنی طرف کھینچ لی۔ رفتہ رفتہ میرا سوانح مہجور لکھنے کا شوق کشمیری زبان اور شاعری پر ایک مستقل کتاب لکھنے میں تبدیل ہوا۔ میں نے اس کا ذکر بھی حضرت مہجور اور ان کے صاحبزادے محمد امین کے پاس کیا انہوں نے میرے اس ارادے کی تائید کی۔ اور تاریخ ادبیات کشمیر کے کشمیری حصہ لکھنے کے سلسلے میں قلمی معاونت اور تبادلہ خیالات سے حوصلہ افزائی فرماتے رہے۔ میں ان دونو حضرات کا تہ دل سے شکریہ ادا کرتا ہوں۔

مقبول صاحب کے غیر مطبوع کلام کا یہ مجموعہ جس کے شروع میں یہ الفاظ لکھے جاتے ہیں۔ تاریخ ادبیات لکھنے کے دوران میں راقم الحروف نے مقبول صاحب کی اپنی قلم سے لکھی ہوئی پرچیوں اور نیم محو شدہ اوراق پریشان سے نقل کیا ہے۔ ان میں سے ابتدائی اٹھارہ غزلیں حضرت مہجور ہی کے ایما سے مارچ ۱۹۳۹ء میں علی محمد صاحب تاجر کتب کو ایک مختصر سا پیش لفظ لکھکر دی گئی تھیں۔ آج تک وہ غزلیں کئی وجوہات سے شائع نہ ہو سکیں۔ اس عرصہ میں راقم کو مقبول صاحب کی اور اور غیر مطبوع نظمیں مل گئیں آج اپنے محترم دوست علی محمد صاحب کی فرمائش سے کلام مقبول کے اس مجموعے پر مختصر سا دیباچہ لکھکر حاضر ہوتا ہوں۔

"گر قبول افتد زہے عز و شرف"

عبدالاحد آزاد

دیباچہ

زبانوں کی ترقی کا راز حکومت کی سرپرستی اور ملکی ادبا کی ہمت، دور اندیشی اور جرأت میں مضمر ہے۔ ہمارے اہلِ دربار کا سروکار بنی بنائی زبانوں کے ساتھ ہے۔ کشمیری زبان نہ اُن کے تبادلۂ خیالات کا ذریعہ ہے۔ نہ اس سے ان کی ضروریات پوری ہوسکتی ہیں۔ انہیں کیا غرض پڑی ہے کہ اس کے بنانے میں اپنا وقت اور سرمایہ خرچ کریں۔ یہ زبان ہم کشمیریوں کے تبادلۂ خیالات کا قدرتی ذریعہ ہے۔ اگر ہم مقتضائے فطرت اور قومی ارتقا کے بنیادی اصول کے نقطۂ نگاہ سے اپنے مستقبل پر غور کرتے کوئی وجہ نہ تھی کہ ہمارے دلوں میں ملکی زبان کو فروغ دینے کا احساس پیدا نہ ہوتا۔ اب اہلِ قلم حضرات کے اس امر پر غور و خوض کرنے کی اتنی ضرورت بھی نہیں۔ کشمیری کی ذہنیت میں انقلاب آرہا ہے جس کے سامان قدرتی ہیں۔ کشمیری زبان قدرتی طور پر اپنی ترقی کے ذرائع کی تلاش کرنے لگی ہے۔

قابلِ غور امر ہے کہ ہماری ملکی زبان کی شاعری بنگال کے ادبا سے خراجِ تحسین حاصل کر چکی۔ وہ یہاں آکر اس کی پسماندگی پر افسوس کر رہے ہیں۔ یورپ سے محققین آئے اور زرِ کثیر خرچ کر کے اس زبان پر کتابیں لکھیں، اور اس کی اہمیت پر پُرزور مقالے لکھے۔ لیکن ہم خاموش رہے۔ اس حقیقت سے باخبر ہونے کے باوجود کہ قوموں کو اپنی مادری زبان ہی مختلف علوم و فنون سے براہ راست واقف کر سکتی ہے۔ ہمارے اسلاف کما ینبغی اپنی ملکی زبان کی خدمت کا حق ادا کر چکے ان کے کارنامے ہمارے

سامنے کیوں تلف ہو جائیں۔ گو شاہی اور درباری زبانوں کے رعب سے محکوم زبانیں سر نہیں اٹھا سکتیں لیکن محدود اور کسی خاص وقت تک۔ محکوم قوموں کے خفتہ حسیات بیدار ہونے پر ان کی زبانیں بھی سر اٹھانے لگتی رہیں۔

جذباتی طور پر نہیں حقیقت کے رو سے کشمیری زبان کی شاعرانہ شان اور اس کی کس مپرسی نہایت ہی عبرت آمیز داستان ہے۔ للہ عارفہ کا کلام (جو کہ موجودہ کشمیری شاعری کا بنیادی پتھر کہا جاتا ہے مگر فی الحقیقت کسی عالیشان ادب کا آخری باب ہے) دور دراز مقامات کے اصفیا اور اہل عرفان کے لئے جاذب توجہ بنا۔ ملکہ حبہ خاتون اور اہلیہ بھوانی داس (ارنہ مال) کے شاعرانہ جذبات اور سعدی و حافظ کی غزل میں فرق صرف اتنا ہے کہ سعدی اور حافظ کے تصور عشق میں بہت حد تک درباری اور نوابی شان ہے۔ اور ملکہ حبہ خاتون اور ارنہ مال کے عاشقانہ جذبات خالص انسانی ہیں۔ محمود گامی اور رودکی میں بھی قریب قریب یہی فرق ہے۔ سوامی پرمانند کشمیری شاعر نہ ہوتے تو دنیا کے بلند پایہ شعرا میں شمار ہوتے۔ عبد الوہاب پرے نے کشمیری زبان میں شاہنامہ فردوسی کا منظوم ترجمہ کیا۔ مقصود شاہ نے بہ شہزادہ کشمیری مثنوی لکھی۔ سات سو سڑسٹھ اشعار کا کشمیری دیوان بقید ردیف و قافیہ تصنیف کیا۔ حضرت سلطان العارفین ؒ کے حالات ردیف دار نظموں میں قلمبند کئے۔ اتنا عالی رتبہ ادیب یا شاعر دلی، لکھنؤ یا ایران میں پیدا ہوتا۔ تو دنیائے ادب میں ان کی کس قدر شہرت ہوتی۔ اس کا صحیح اندازہ ان کی تصنیفات پڑھ کر کیا جا سکتا ہے مہر شاہ آبادی کے زور بازو کا یہ عالم ہے کہ حضرت مہجور ان کے تتبع میں کامیاب ہونے پر فخر سے فرماتے ہیں کہ:-

ے میرہ شُند پرون مس لدنوئن بانن ے نی کنُن ترُو میخانن منز

ے ہجورہ بُاگراو پھر ژہ ہیمانن

ے ات درد ہ صُوزر پردہ ثُبت گوسوُ سوکُ میر ے ہجویہ لاگِت آؤ بیہ دوبارہ اتی روز

ناظم۔ عارض۔ فاضل۔ مقبول۔ مسکین۔ مصطفیٰ شاہ۔ عبدالغفار۔ پرکاش بٹ۔ بلبل ناگامی۔ کرشن رازدان جوقانی۔ نامی۔ حیرت اور فطرت کشمیری زبان کے ایسے شاعر ہیں جن کے شاعرانہ کارنامے قابل قدر اور ناقابل فراموش ہیں۔ اب وہ وقت نہیں کہ کشمیری زبان کے شاعر ہونے کی وجہ سے یہ بزرگوار گمنامی اور بے اعتنائی کے گوشے میں پڑے رہیں۔ جب تک ہمارے باریک بین ادبا الفاظ کی نوعیت کے لحاظ سے کشمیری زبان کا معیار مقرر کریں اور رسم الخط کی الجھنوں سے فراغت پائیں بہتر ہے کہ تب تک ہم اپنا کام ان دونو باتوں سے بے نیاز ہو کر کرتے ہی رہیں۔

کشمیری زبان کی شاعری عالیشان شاعری ہے۔ بیشتر خصوصیات کے رو سے تحریری زبانوں کی شاعری سے کسی قدر کم پایہ نہیں۔ ہماری ایسی ایسی باتوں کی حیثیت جذباتی گفتگو اور خالی دعوؤں سے زیادہ نہیں۔ مناسب ہے کہ دعوؤں کے دلائل پیش کر کے ثابت کیا جائے کہ کشمیری زبان میں حقیقت میں وہ شاعرانہ جوہر موجود ہیں جو ناقابل فراموش اور قابل اعتنا ہیں۔ مقبول صاحب کے کلام کا یہ مجموعہ اسی نکتۂ نگاہ سے سرسری تنقید و تبصرہ کے ساتھ آپ کے سامنے پیش ہو رہا ہے۔

مقبول صاحب آج سے ستر سال قبل اپنے مولیٰ کو جا ملے ہیں۔ انہوں نے شعر و سخن کی جس صنف پر قلم اٹھایا ہے۔ اس کا حق پورا پورا ادا کر چکے ہیں۔ مثنوی گلریز لکھی۔ سمجھ لیجئے اس شاہکار کے بعد کشمیری زبان میں جتنی عشقیہ مثنویاں لکھی گئیں۔ وہ اسی تنے کے بیخ جوش ہیں۔ تصوف لکھتے

ہیں۔ تو بلند پایہ صوفی معلوم ہوتے ہیں۔ غزل میں دل کی جوانی، محبت کی گرمی اور ناکامی۔ وصل و ہجر کے جذبات کو مناسب الفاظ کا جامہ پہناتے ہیں۔ دنیا کی بے ثباتی لکھیں تو ہمہ تن قنوطیت بن جاتے ہیں۔ امید و آرزو کا پیغام سناتے ہیں تو علامہ اقبال کا جوش بیان یاد آتا ہے۔ مذہبیات کہتے ہیں تو معلوم ہوتا ہے کہ ایک جوشیلا مُلّا اور بارعب واعظ مسجد کے منبر میں جھوم رہا ہے۔ کسی کی ہجو لکھیں تو منہ سے انگارے برستے ہیں۔ غرض ایک فطری شاعر کی طرح ان کی طبیعت پر جو کیفیت طاری ہوتی ہے اس کا نقشہ ایسے دلنشین آواز میں کھینچتے ہیں کہ سامعین پر بھی وہی کیفیت چھا جاتی ہے۔

تصوف و روحانیت ۔ مقبول صاحب کے تصوف میں سالکانہ رنگ ہے ان کے بیشتر شعروں سے پتہ لگتا ہے کہ وہ مقامات سلوک و تصوف سے واقف ہیں۔ حضرات صوفیہ اور سالکان طریقت کے نزدیک سالک کے لیے منازل عرفان طے کرنے میں وقوف قلبی کا حاصل ہونا نہایت ضروری ہے یہی مقام (وقوف قلبی) مقامات تصوف کی پہلی منزل یا تعلیم تصوف کی ابجد ہے۔

قلب لطائف خمسہ میں سے پہلا لطیفہ ہے جو حضرت آدم صفی اللہ کو عطا کیا گیا ہے۔ اس لطیفہ سے واقف ہو کر سالک کو ایک ایسا نفسانی اور روحانی اطمینان حاصل ہوتا ہے جس میں افراط و تفریط کی گنجائش نہیں رہتی۔ اس کیفیت کو اصطلاح سلوک میں "تجلیات افعال الٰہیہ" کہتے ہیں۔ مقبول صاحب کی صوفیانہ نظموں میں اس حقیقت کی طرف اشارے ملتے ہیں۔ ؎

دِلہ چھ شستر کِنہ ۔ کَر کھارہ سندر پاکھٕن گنہ ۔ دمہ دمہ وِسس نارہ پاک

صاف ولہ بلیہ سِنی ۔ تن جان جانِ جانان بنی ۔ مشک زن گژھ خاشاک

گژھ خلوت اَڈھ منزِ دلس ۔ لارہ کیاہ اعتکافس تہ چلس ۔ بنہ کیاہ قید روزنہ چھنے

حضرات صوفیہ کا عقیدہ ہے کہ صوفی یا سالک منزل مقصود تک خرقہ پوشی۔ زہد اور خانقاہی طرز عبادت سے نہیں پہنچ سکتا۔ یہ دولت سالکانہ طرز عبادت سے حاصل ہوتی ہے۔

ع اچھ نہ وٹھ کن نہ زبان وٹت — بہتہ پانس منز پان کھٹت
ستہ بنی زو ہنہ ہینے — صاف صدف زن یہ بنک
فولہ آمرت ڈر سپنک — ادہ قیمت نیری نہ کوٗنے

ع ہتہ رنگ ہو وَل لباس۔ پتھ بروندھ بیوہ یکرنگ زہ آس۔ پیر نظر نس رنگ پوشاک

وحدت وجود تصوف کا اہم مسئلہ ہے۔ صوفی شعرا کو اس مسئلہ پر طبع آزمائی کرنے میں جتنا لطف آتا ہے۔ تصوف کے اور کسی مسئلے کے بیان کرنے میں اتنا لطف نہیں آتا۔ وجہ یہ ہے کہ خدا کے معروف تخیلات اور تصورات میں وحدت وجود کا تصور اور تخیل جتنا آسان ہے اتنا ہی ولادرا اور خوش آیندہ ہے دیکھیے مقبول صاحب وحدت وجود کی گتھی کس خوبی سے سلجھاتے ہیں ع

گنج ذاتس پتھ منقسم — چھی سارے سم وجسم و اسم — آب و آتش باد و خاک
ذرہ ذرہ زیرت نوبخات — پرتو چھو تمہ نور کہ صفات — عرش و فرش و افلاک

اس میں شک نہیں کہ تصوف کے بعض عقائد خصوصاً وحدت وجود یا ہمہ اوست سے قوت عمل مفقود ہو کر طبع انسانی پر مردنی چھا جاتی ہے اور نفس انسانی جمود و سکون اور تقدیر پرستی جیسے برے امراض میں مبتلا ہوتی ہے۔ مثلاً اسی وحدت وجود کو لیجئے جب ہر حرکت کا محرک اور ہر فعل کا حقیقی فاعل خدا ہے تو انسانی جد وجہد بے سود کام ثابت ہوتا ہے۔ وحدت وجود کے عقیدے کو ایسے مفہوم میں سمجھنا حیات انسانی کے لئے بمنزلہ زہر قاتل ہے۔ ایسے تصوف کی حیثیت اخلاقی لحاظ

سے ایک ذہنی مرض کی جیسی ہے۔ مقبول صاحب کا صوفیانہ عقیدہ اس علت سے کسی حد تک مبرا ہے۔ ان کے اکثر شعروں سے وحدت انسانی کی تعلیم ملتی ہے۔ فرماتے ہیں ؎

زاہد نہ عابد صوفی اہلِ عرفانہٕ
گوٗنسی محرابس چھہ ساری نمانہٕ
یس گرٕہ دٕیہ سیت گوٗنس یکسانہٕ
تس تٔشہ کُنوٗے نیکٕ بد کعبہ تہٕ بتخانہٕ
شک تہ یقین چھُو نہ تس کفرٕ و ایمانہٕ

؎ ساسس جوئیس چھُو اگر کُوٗنُے۔ خاصس تہ عاصس نٔشہ آشکار۔ جوئین منزٕ دچھس بیون بیون ناوٕ

یعنی حقیقت میں سب ندیوں کا منبع ایک ہی ہے۔ لیکن خاص و عام کے نزدیک الگ الگ ندیوں میں ان کے الگ الگ نام ہیں۔ ذرا غور کریں کہ مسئلہ وحدت کو کیسی سہل الماخذ، عام فہم اور دلچسپ تشبیہ کے ذریعہ ایک ہی شعر میں حل کیا ہے۔

یہ نہیں کہا جا سکتا ہے کہ مقبول صاحب کی صوفیانہ نظمیں فرسودہ تصوف اور مردہ روحانیت سے بالکل پاک ہیں۔ ان کے کلام میں اس نوعیت کے اشعار بھی ملتے ہیں بلکہ بعض خیالات بہت ہی ارزاں ہیں اور ان کا انداز بیان غیر شاعرانہ ہے۔

؎ مرنے بروٗنٹھی زندہ مرہ مرہ کر۔ سرہ کر لا الٰہ الا اللہ۔ غرہ مو گژھ سرہ چھُکھ گرہ کر۔ مذکور

مرنے سے پہلے موت و حیات کی اصلیت معلوم کر یعنی لا الٰہ الا اللہ کی حقیقت دریافت کر۔ مغرور نہ ہو۔ غور کر کہ تیرا اصلی گھر کہاں ہے۔

گوٗڈ کہ دریاوہ منز پانہٕ پرہ کر۔ بسر کہ وانیہ کٔن و اگنہٕ ناہ ۔ انز کٕ پردہ دور ذرہ ذرہ کر

وحدت کے سمندر میں غوطہ لگا۔ جب تک تو دوئی کا پردہ چاک نہ کریگا تب تک اس کی گہرائی کی انتہا تک

نہیں پہنچیگا۔

(۲) پے ڈھار میخانہ کُن جے جرہ کر۔ لے کر دمہ دمہ ہوا قند۔ مستانہ نوش یم مسہ کی ہرہ کر۔۔۔
حقیقت دریافت کرنے کے لیے میخانے کی طرف تیزی سے قدم اٹھا۔ اور ہر دم ہوا تند میں بھی موجا شراب ناب کے پیالے مستانہ انداز میں نوش کر۔

(۳) قفس قفل وا کو نہ ورہ کر۔ اصلکہ آلہ پہنگہ تمنا۔ پرلاگ پرواز نشہ پنجرہ کر۔۔۔۔۔۔
جس طرح ہوسکے قفس کا قفل کھول پھر تیری اپنے اصلی آشیانے میں پہنچنے کی تمنا پوری ہوسکتی ہے پر لگا اور اس پنجرے سے پرواز کر۔

(۴) کاہل پاش ہمتگ ارہ کر۔ جاہل لاگگ جھوک گمراہ۔ رائلہ رشی ٹرنج حقرہ کر۔۔۔
اپنے کاہل وجود میں ہمت سے حرکت پیدا کر۔ اگر تو جہالت میں پھنس گیا تو گمراہ ہو جائیگا۔ اس دیار کے جھنڈ میں کاٹنے کی تھرتھراہٹ پیدا کر۔

(۵) بنجھ پچھ موگوہرہ گوہرہ کر۔ وس ڈونگہ سودرس ہنر لائے نظاہ۔ لالن مالہ تے مخنش رہ کر۔۔۔
کنارے پر بیٹھکر موتیوں کی آرزو میں بیتاب نہ ہو۔ سمندر میں کود اور گہرائیوں میں غوطہ لگا۔ پھر جواہرات کے ہار بناتا جا۔

(۶) بوجرکہ دقتیک سنز لوچرہ کر۔ سونتہ دوہردہ نتہ لونک کیاہ۔ سونتہ ورذہ ہرو کہ پوشہ چھورہ چھورکر
بڑھاپے کے سامان لڑکپن میں تیار کر۔ بہار میں بیج بو ورنہ خزاں میں تو کیا کاٹیگا۔ بہار ہی میں خزاں کا فکر کر۔

ان شعروں کے جوش بیاں اور جذبات کی تیزی پر غور کیجئے۔ گویا علامہ اقبال ؒ کی طرف دیکھ

دیکھ کر لکھے گئے ہیں۔" بٹھ پٹھ موگوہرہ گوہرہ کر آنخ اور علامہ اقبال کا یہ شعر ؎

بہ دریا غلط و با موجش درآویز حیاتِ جاوداں اندر ستیز است

بالکل قابل غور ہیں۔ اگر مقبول صاحب زندہ ہوتے تو نقاد حضرات نہ جانے ان پر کیا الزام لگاتے۔ الزام کیا صاف کہدیتے کہ مقبول صاحب نے اقبال کا مضمون چرایا ہے۔

غزل ۔ صوفیانہ اور عاشقانہ شاعری کا ہیولیٰ عشق و محبت ہے۔ صوفیانہ شاعری محبوب حقیقی کے گیت گانے کا نام ہے اور غزل میں محبوب مجازی کے گن گائے جاتے ہیں۔ غزل کے لغوی معنی عورتوں سے باتیں چیتیں کرنے یا عشقبازی کرنے کے ہیں۔ لیکن اصطلاح شاعری میں غزل اس نظم کو کہتے ہیں جس میں عشق و محبت کا بیان اس طرح کیا جائے۔ کہ ایک مضمون یا خیال ایک ہی شعر میں ختم ہو جائے۔ محبت و الفت کی نوعیت مجازی ہو۔ خواہ حقیقی ۔

نسوانی جذبات ۔ کشمیری عشقیہ شاعری میں ہندی شاعری کی طرح اظہار محبت عموماً صنف لطیف کی جانب سے کیا جاتا ہے۔ مقبول صاحب کی غزل کا وہ حصہ جو انہوں نے اپنے مخصوص انداز میں عورت کی طرف سے ادا کیا ہے۔ بے ساختہ پن۔ لطافت اور اظہار فطرت کی منہ بولتی تصویر ہے۔ ان غزلوں کے جذبات اور خیالات نسوانی فطرت کے عین مطابق ہیں۔ ذیل میں لکھے ہوئے شعروں کو مقبول کے عارفانہ اشعار سے مقابلہ کریجئے۔ باور نہیں آتا کہ یہ ایک ہی قلم سے نکلے ہوئے موزون فقرے ہیں۔

ہا ژلہ از وَلہ سون ولو کرون ونہ دیو کا ژہ زون ہ ڈِتو نغم گردن ولو کرون ونہ دیو

اے سیلہ گر بہائے یہاں آجا میں اپنا قبیلہ تجھ پر قربان کروں مجھے چودھویں چاند کی طرح تیری جدائی میں

گرہن لگا۔

؎ رہ تنہ گنڈ ظالم وہ کہت بو ماۓ یان ۔ ہمہ گوم سرہ چھوم پرون ولوکرون وندہ یو

میرے بدن کو آگ لگ گئی اے ظالم اب میں زہر کھا کر اپنے آپ کو ہلاک کروں۔ مجھے تیرا غم کھائے جا رہا ہے اور میرے دل سے تیری دیرینہ محبت فراموش نہیں ہو سکتی ۔

؎ گن کم برش ہتو ثم دور ۔ ونتوم ڈ ژرن کت گرے ۔ ونہ ونہ نیرس پتہ مستور

جانے اس کے کان کس نے بھرے کہ وہ دور دور رہتا ہے۔ سکھیو ذرا تو بتاؤ میں اس کو کس کے گھر میں ڈھونڈوں۔ میں پردے توڑ کر اس کے پیچھے گیت گاتی ہوئی نکلوں۔

؎ یاون میون اڈہ پھول ٹوڑ ۔ برہ گو ہنسرے لولرے ۔ سو چھو بے پروا بیہ مغرور

میرا جوبن نیم شگفتہ کلی کی مانند تھا۔ لیکن وہ اس کے درد فراق سے مرجھا گیا ۔ وہ بے پروا اور مغرور ہے۔

؎ کُس دلبرس ناموس پیغام کرے ۔ ییدرام گژھم آلوس رو پہ سنزے زرے

کنہ منہ دنین اتھہ کنھی کرتن زھرے

میرے نامور محبوب کو کون میرا پیغام سنائے اگر اس کا دل نرم ہو جاتا میں اپنی جان اس پر فدا کرتی ۔ وہ ہاتھ سے کچھ نہ دے مجھے خالی باتیں ہی کیا کرتے۔

درد اور سوز و گداز ۔ درد ۔ سوز و گداز ۔ سلاست اور روانی غزل کی جان ہیں ۔ اور یہ باتیں مقبول صاحب کی غزل کی امتیازی خصوصیات ہیں ۔ چنانچہ درد مقبول ۔ پرگوئی محمود ۔ زلف و خال رسول میر ۔ اور نزاکت ناظم ضرب المثل ہے ۔ میر شاہ آبادی کی سراپا نگاری اور ناظم کی نزاکت میں کلام تو نہیں لیکن یہ نہیں کہہ سکتے کہ یہ چیزیں کلیۃً انہی کے دل و دماغ کی پیداوار ہیں مثلاً ناظم صاحب

فرماتے ہیں ؎

طرفہ خالِ گوشۂ چشمِ تو قتلِ عام کرد　　خونِ مردم گوشہ گیرن چھُو منہ روا دلبرو

کسی فارسی استاد کا شعر ہے ؎

خالِ سیہ گوشۂ چشمِ تو مرا کشت　　خون کردنِ مردم نسزد گوشہ نشیں را

دوسری جگہ ارشاد ہوتا ہے ؎

زوُنمتہ ونتَ دودپنِ نارہ وزِ مدَس　　ونہ ہانہ وزیُم نال ولو بال مرہ یو

فارسی استاد کہتا ہے ؎

مرادر دیست اندر دل اگر گویم زباں سوزد　　وگردم در کشم ترسم کہ مغزِ استخواں سوزد

میر شاہ آبادی کی گوہر افشانیوں میں اس نوعیت کی دو مثالیں ملاحظہ ہوں ؎

آہو ز تو آموخت بہنگامِ دویدن　　رم کردن و برگشتن و ایستادن و دویدن

میر شاہ آبادی ؎

آہوے ماچھیں زانہ کیُوہ ۔ ہرُن تمنا چون ہیُوہ ۔ فیرُن وچھُن ٹھہرُن تہ رم

حافظ شیرازی کے ایک مطلع کا پہلا مصرعہ ہے ع

سروِ چمانِ من چرا میلِ چمن نمی کُند

میر شاہ آبادی فرماتے ہیں ؎

سربو وندے اے سروِ چماں طرف چمن چمن ولو

مقبول صاحب کی غزل نہ توارد ات سے خالی ہے نہ تذکرہ صد مثالوں سے

میرا ہے ۔ وہ بعض اوقات میر شاہ آبادی اور ناظم کی روش دیدہ و دانستہ اختیار کر لیتے ہیں اور افتاں و خیزاں دوڑتے ہوئے بھی اپنے ارادے میں کامیاب نہیں ہوتے بحث ہے "درد مقبول" کی ہمارے اہل ذوق اصحاب کی رائے مسلمہ امر ہے ۔ درد اور سوز و گداز مقبول کا عام انداز ہے (بنیادی عنصر نہیں)، وہ میر اور ناظم کی غزلوں پر جو غزلیں لکھتے ہیں یا تو ان کی شہرت و مقبولیت سے متاثر ہو کر لکھتے ہیں یا فرمائشوں کی زد میں آ کر مجبوراً قلم اٹھانا پڑتا ہے کیونکہ ان غزلوں میں وہ درد نہیں ہوتا جو مقبول کے دل کی گہرائیوں سے نکلکر ان کے اپنے مخصوص انداز کی غزلوں میں ظہور پاتا ہے ۔

مقبول صاحب کو اپنے درد آشنا دل کے مرقع پیش کرنے کے لیے ہمیشہ مناسب مناسب موضوعات کی تلاش رہتی ہے ان کے دردوں کا صحیح اندازہ لگانا مقصود ہو تو ان کے وہ اشعار یا نظمیں دیکھنی چاہئیں جو انہوں نے شباب کی یاد ۔ دنیا کی بے ثباتی ۔ محبت کی ناکامی ۔ عالم پیری کے دردناک تجربات ۔ عاشق کی بے بسی محبوب کے غرور جیسی باتوں پر لکھی ہوں ۔ یہ جذبات ان کی زبان سے جس سوز و گداز میں ظاہر ہوتے ہیں وہ ان کے کسی ہمعصر شاعر کے یہاں نہیں ملتا ۔ چونکہ کسی شاعر کی ممتاز خصوصیت یا خصوصیات کی خاص وجہ یا وجوہات ہوتی ہیں ۔ مقبول صاحب کے حسرتناک سوز و گداز اور پر درد خیالات و مضامین کی ایک ہی وجہ نہیں متعدد وجوہات ہیں ۔

حسرت و یاس کیوں ۔ مقبول کی شاعری اس زمانے کی پیداوار ہے ۔

جبکہ حیات وادب کے مالک مذہبی اور روحانی ادارے تھے ۔ زندگی کے تصورات معاشیاتی نظریئے اور معاشرتی قدریں انہی اداروں کی سکیمیں تھیں ۔ سماجی الجھنوں کا حل انہی کی پالیسی کے مطابق ہوتا تھا ۔غرض حیات انسانی کا ہر شعبہ انہی کے رحم و کرم پر تھا ۔ فکر و نظر پر غیبی طاقت کی ہیبت ناک تصورات کی وحشت طاری تھی ۔ تقدیر اور اس کے کارندوں نے عقل اور خودی پر ڈاکہ مارا تھا ۔شکست خوردہ ذہنیتوں کی سحرکاریاں وجدان و عمل پر افیون کا کام کرچکی تھیں معتقدات اور زندگی کے فرسودہ تصورات کو کسی فرائیڈ ۔ مارکس یا اقبال سے مقابلہ نہیں ہوا تھا ۔ فضائے ادب میں سے

ساقی سیم ساق من گر ہمہ زہر می دہد کیست کہ تن چو جام مے جملہ دہن نمی کند

جیسے زہریلے مواد پھیلے ہوئے تھے ۔ جب تک آسمان سے حکم نازل نہ ہوتا تب تک درخت کا ایک پتہ تک نہ ہلتا ۔ زور کی ہوا ہی کیوں نہ چلتی ع

بے رضائے تو یکے برگ نہ جنبد ز درخت

مقبول کا ذہن اس زہر کے اثر سے کیونکر محفوظ رہ سکتا ۔ وہ نسباً و منسباً محکمہ قضا و قدر کے کارکن واقع ہوئے تھے ۔ تقدیر پرستی کا ملکہ انہیں میراث میں ملا تھا سوءِ اتفاق سے ان کی اپنی زندگی کے حالات بھی حوصلہ افزا نہ تھے ۔ وہ دائم المریض تھے ۔معاش کا کوئی خاطر خواہ ذریعہ نہ تھا ۔ غربت اور شاعرانہ احساس مزید براں جواں اولاد کی موت ان سب باتوں نے مل کر مقبول صاحب کو نہایت ہی رقیق القلب

اور جذباتی بنایا تھا معمولی آنچ سے ان کے جذبات اُبلتے ہوئے چشمے کی طرح جوش میں آجاتے۔ لیکن تعجب یہ ہے کہ اتنے ناساز ماحول میں رہتے ہوئے مقبول بعض اشعار میں حیات انسانی کا نہایت بلند معیار پیش کرتے ہیں۔ جو ان کے استقلال، سخت جانی اور ہمت و حوصلہ کا بیّن ثبوت ہیں۔ اگر اس دل و دماغ کا شخص ہمارے یعنی سائنس کے زمانے میں پیدا ہوتا تو بے پناہ انقلابی جذبات کا مالک ہوتا یا اعلیٰ رتبے کا مصلح شاعر بن جاتا۔

مقبول صاحب کے درد دل اور اس کی نوعیت پر روشنی ڈالنے والے چند ایک اشعار ذیل میں لکھے جاتے ہیں ؎

ہا پنہ دوہ پیوی لوسنس۔ افسوس چانِس زیوہ دِنس۔ ڈُنہ ماپژان چھوک گوہ کھنس

(اپنے آپ سے) اے نادان تیرا دن ڈوبنے کو ہے۔ حیف تیری اُمنگوں پر۔ ابھی تم ان بیہودگیوں سے باز نہیں آتا۔

چھُونہ کانسہ بٹ جاپے ڈرن۔ مرِمرِ کِن لس لسِ مُرن۔ وعدہ گژھہ پیادہ میس

یہاں کسی کو رہنا نہیں۔ مر مر کے جینا اور جی جی کے مرنا ہے۔ جب وعدہ پورا ہوتا ہے تو تقاضا کے لئے چپراسی آتے ہیں۔

آخرس مُرناہ نہ آو۔ سوی رُود فارغ یس نہ زاو۔ بیشک مُرن لازم زِنس

حیات کے لئے موت بھی لازم ہے۔ وہی فارغ ہے جو پیدا ہی نہ ہوا۔

سوئین پتو عبرت کھنو۔ درزمین تل ساوان پتو۔ نتہ جاے مافیرت میش

ذرا غور اور عبرت کھا۔ آخر مٹی کے ڈھیلوں (لحد) کے نیچے سلا دیں گے۔ وہاں سے واپس آنے کی گنجائش نہیں۔

مقبولہ کرتہ کیوٚن گژھو نیوٚی ۔ آخر چھُو موتُن مس چنُوی ۔ نتہ چارہ مالگہ کُنہ چھنیس

اے مقبول! یہاں کیا کرنے (کیوں) آنا چاہئے تھا۔ آخر موت کا پیالہ پینا ہے۔ اور چارہ ناچار پینا ہے۔

ـــــ ۔ ـــــ

سمسارس ونہ زانتن آوہ لُونیٚے ۔ کمہ ناوہ اتھ منز چھہ گرفتار ییٚس لوگ مشکل چھوٚتس موکلنے

دنیا کو بھنور کی طرح سمجھ۔ اس میں بہت سی کشتیاں پھنسی ہوئی ہیں۔ جو اس بھنور میں پھنس گیا اس کے لئے چھٹکارا پانا مشکل ہے۔

ـــــ ۔ ـــــ

آس کتہ کیوٚت ایتھ سمسارس ۔ لوکہ چارس چھنہ پاداری ۔ کم چھہ فریب برم بازگارس

میں اس دنیا میں کیوں اور کس لئے آیا۔ لڑکپن کی کوئی پائداری نہیں۔ یہ بازیگر کتنا دھوکہ باز ہے

دوہ دوہ لوگ پوہ گوہم ہارس ۔ نرہ لوسم کس منگہ یاری ۔ پرہ پھوچم جانہ وارس

میری عمر کا دن ختم ہونے لگا۔ ہاڑ کا مہینہ پوہ میں تبدیل ہوا۔ میرے بازو تھک گئے کس سے مدد مانگوں۔ پرندے کی طرح میرے بازو ٹوٹ گئے۔

ڈیوٚرو پیام نولہ گلزارس ۔ کرہ بلبلہ سنز نالہ زاری ۔ گلہ بدل تھف آیہ خارس

میں چاہتا تھا کہ اس پھلواری کے پھولوں سے شہد چوس لوں اور بلبل کی طرح چہچہا کروں۔ آہ! میرے ہاتھ پھولوں کی جگہ کانٹے لگے۔

گوس جدا انتھ دوستدارس ۔ یس چھہ لازم وفاداری ۔ پیوس زھنت ولہ کوتہ لارس

میں اس محبوب سے جدا ہوا جس کے ساتھ وفا کرنا لازم تھا میں تھک کے چور چور ہو گیا اب کہاں دوڑ سکوں۔

ہیہ ذبران آم شراؤ نمے۔ برہ کرنس گل انار۔ ژامہ باغس واو پوہُنے

مجھے چنبیلی کی طرح جوبن کے دن ختم ہونے آئے۔ گل انار مرجھا گئے۔ میرے باغ میں پوہ کی ہوا چلنے لگی ریت جھڑ شروع ہوئی۔

جسمانی امراض کا اثر۔ مقبول صاحب دائم المریض تھے۔ دل اور جگر کی بیماری میں مبتلا تھے۔ ان کے بعض شعروں سے اس امر کی تصدیق ہوتی ہے ؂

مہرویہ ہاو نوہ موکھ زاہ کربن متن چھوک جگرس یمن لگن ژہوکھ یتھ تنگلن مبارک

اے محبوب اپنا چہرہ دکھا۔ ان کے زخم کب اچھے ہو سکتے ہیں جن کے کلیجے انگاروں پر بھن جائیں

عشقہ نارہ بروتھم سینہ۔ زولتھم دل کیاہ گوی کینہ۔ ژن چھو کباب منز منقلے۔

تو نے عشق کی آگ سے میرا سینہ بھر دیا۔ تجھے کیا کینہ ہوا کہ میرا دل اس طرح جلا دیا جس طرح کباب منقل میں بھن جاتا ہے۔

مژگانکی کانہ پھلن چھک جای منز سانن دلن۔ وُہت چھہ ژن سیخن کباب

ہمارے دلوں میں تیری پلکوں کے تیر اسی طرح ہیں جس طرح سیخوں پر کباب ہوتے ہیں۔

مقبول کی حسرت و یاس کو "درد مقبول" کہنے والوں کے ساتھ سرسری اختلاف بھی پیدا ہو سکتا ہے وہ یہ ہے کہ درد سوز و گداز اور حسرت و یاس الگ الگ چیزیں ہیں۔ درد اور سوز و گداز محاسن سخن میں شامل ہیں۔ حسرت و یاس شعر و سخن کا بنیادی عنصر ہے۔ غالب کی شاعری کا بنیادی وصف الم ہے۔ درد اور سوز و گداز اس کے محاسن میں شامل ہیں۔ اقبال کا بنیادی وصف "امید" اور "خودی" ہے۔ سوز و گداز اور درد

اس کی شاعرانہ خوبیاں ہیں۔ اسی طرح کلام مقبول کا ایک بنیادی وصف حسرت و یاس ہے سوز و گداز اور درد اس کے ادبی محاسن ہیں۔ مقصود بیان یہ ہے کہ درد اور سوز کلام مقبول کا اساسی عنصر نہیں۔ ایک ادبی خوبی ہے۔ اس کا اساسی وصف حسرت و یاس اور قنوطیت کے مضامین پر ان کی طبیعت خوب لگتی اور بار بار حاضر ہوتی ہے تلاش بھی انہی موضوعات کی رہتی ہے جن میں دل کے بخارات خالی کرنے کا موقع مل جائے وہ ایسے موقعوں پر کسی خاص نصب العین یا نظریہ کے لحاظ سے قلم نہیں اٹھاتے۔ بس دل بھر آیا۔ جذبات کو آنچ لگی اور لکھتے گئے۔

پیر مریدی۔ مقبول صاحب کا ذریعہ معاش پیر مریدی تھا۔ مرید اپنے پیر بزرگوار کی خدمت میں حسب معمول اپنی کمائی کا حصہ لیکر آتے ہی رہتے۔ ارشاد ہوتا ہے کہ سہ

یہ میانے قسمتہ ئم آسہ لیو کھُمت   نہ د انم تسں لدن ہم آسہ جو کھمت

یعنی جو کچھ اُس نے میری قسمت میں لکھا ہوگا وہ چیز اسی کے ہاتھ میرے پاس پہنچے گی جس نے اسکے حاصل کرنے میں محنت کی ہوگی۔

بیشک تقدیر کا یہی کام ہے کہ ایک کمائے اور دوسرا کھائے۔

دوسرا ارشاد بھی ملاحظہ ہو سہ

دور گونت ارک پر دشہ۔ پورہ شے دکہ لبہ ہن نشہ۔ نو کیاہ نتہ ژ انگ اسے

تو دور پردیس میں کہاں جارہا ہے۔ اگر قسمت یاور ہو تجھے اپنا مقصد اپنے ہی پاس حاصل ہوگا۔ نہیں تو اے اندھے تو روشنی کو کیا سمجھ سکتا ہے۔

موضوعات کے رو سے مقبول کی شاعری کی نوعیت کیا ہے۔ اور ان کے طبعی اور سماجی ماحول کا اس پر کیا اثر پڑا ہے۔ ہم اس موقع پر ان باتوں کا طائرانہ نظر سے

زیادہ جائزہ نہ لے سکے ۔ بلحاظ ادبیت اور شعریت مقبول کی شاعری میں کون کون سی خوبیاں اور خامیاں ہیں ۔ بروئے نفسیات ان کے مرغوب موضوعات کی غلت غائی کیا ہے ۔ ناظرین کو یہ باتیں "حیاتِ مقبول" میں تفصیل سے ملیں گی ۔ جو عنقریب شائع ہوگی بشرطیکہ حالات کی موافقت ۔

عبدالاحد آزاد

کُلیاتِ مقبول

حصہ اول

غزل (۱)

میخانہ وِرٛ عشقٕن شراب — مستانہ کوٗرہ کورکھس خراب — چھکھ پانہ روزِتھ در حجاب ،،
چھُی خال گیسو چھُہ رٕٹِس — زن ابولہب مزدور چِھس — گنڈِتھ چھُم زنجیرِ عذاب ،،
زُلفان دلکش واہہ کر — داٚیم بلا برپا مہ کر — بیتاب وِرٛ لُوگ دِل طناب ،،
قد چھُی تہٕری سروِ روان — خد چھُین گُلشتن شکِ گو ان — درِہ چھُون چھا کہِ آفتاب ،،
آہو نا چھو وچھہ وچھہ دلیر — برخون مردم کھٕرٛتھ چھہ شیر — ہرتن چھُہ تمہ کوٚنی اضطراب ،،
دربند زُلفن چھُین وہند — شیرین دہانس یار قند — شکر لبن یاقوتِ ناب ،،
مہ رو ہلول ابرو سعید — دیدار چھو لوکھی بڈ چھُہ عید — قربان کرِن جانتہ آداب ،،
بینہ نقش پا بر خاک کو — وچھتہ نہ چھو مم آرزو — یا لیتنی کُنتُ تراب ،،
مژگان ہمن کیانہ چھلن — چھِکھ جاے مژ سانٛن دِلن — ڈیٚمن چھُہ ہیچھن کتاب ،،
یم غمزہ بژ عمانہ گے — عاشق چھُہ یہ نازگے — ظالم نگاہ کیا وِن جواب ،،
مقبول عشقہ چھُہ اہل — یہ پانہ دل ہیتھ مہ بغل — ذوق فراق شوقہ کتاب ،،

غزل ۲

ژوره مه ژل ہا ہاژلو یورِ دلولول ہو آم
موره نا رہغنا و ہتھم ڈانبلو یورِ دلو لول ہو آم

حسنه گلستانکه گلو خارِ دِلسیں عشقن ژدام زاروناں چھِمی بلبلو ،،
عشقه شراتجانکه ملو ینه برِت دِ تھتم جام ننه ایوان چمنو زولو ،،
مس سنبل زن ہکاکلو بسنه کرت دل دردام دمایه عشاق بِوِن سلسلو ،،
سردمہرِ وسنگین دلو شیشه دلس تھته ضرب آم داٹ لکرن نت ہشکلو ،،
مژه تیرو الماس پھلو سینه ژوطنم جگرس تمام کینه ہکو چِھی ت تلو ،،
غش مه آلیوم عشقه منزلو ننه جوان چِھس ناکام خون جگر اشه چِه گو ،،
سرمه مژه چیچے ہمرزلو ڈجھه قولن گلِ بادام سرنه ژلن منیر ہکلو ،،
چانه موہنه نارہ ہنگلو چیوک مه لوگم جگرس خام پختهٔ زالتم دوه شہلو ،،
ژونه ڈن کرمی ہلو ینه گرتھه ہم روشن شام ہوش لین مت حاقلو ،،
ژوره ثه چھک بکتولو ڈوره سوزکنا پیغام موره تبر گیژاه للو ،،
ژمہ نجه ہمنا وردلو ڈنجه ہم دوه آرام رنجه مه گرشه مینے گلو ،،

مقبولن ہنده مقبلو دِته مه دیدار انعام
ینه ونده قدمن گلو یور دلو لول ہو آم

غزل (۳)

مس دت مدہ نن کرلنس نڑئے
تس دَی چھم مٹھمڑئے لے

دورہ ددرہ کرہ نم ڈشہ مازہ رژئے
نشہ بیٹ روزس نہ سے مالے

لشہ گنگہ ذاجعنی پشہ نا بڑئے
تس دَی چھم مٹھمڑئے لے

ڈدھہ ڈدھہ بھوہ نم وصلچہ سڑئے
راتس تھادنم ڈپرلن سے

پراران کرنس آدہ کرڑئے
تس دَی چھم مٹھمڑئے لے

سازچ آواز گیمو سوڑئے
دنہ سوزہ عشقنہ بوزہ منے

زخماثابیت گوم پہ کرڑئے
تس دَی چھم مٹھمڑئے لے

چھکہ وادا سہ کش پہ رڑئے
تس گگہ سنزا بویا پچھے

بلبل زن چھس لولہ ہڑئے
تس دَی چھم مٹھمڑئے لے

سہ پہ نن نادے بم تس کرڑئے
سونہ دادہ پیہ موشستر کھے

کنہ تلہ دورچھس تراوان نڑئے
تس دَی چھم مٹھمڑئے لے

تمہ ذرہ مقبول روہ نایڑئے
تس دَی چھم مٹھمڑئے لے

غزل ۴

ون ون ون ومہ نتس جانانس
مانسبل متو گوم

ست نے وگنی ژھو ژم جہانس — مانسبل متو گوم
سنگر مالن تہ کوہستانس — سندر مالہ ژھانجوم
بندر دراییس ہر مکانس — مانسبل متو گوم
نتس سنگ دلس نا مہربانس — ہنگہ کو کھٹہ برتگ پادیوم
رس لگوم لتس نش کس بیگانس — مانسبل متو گوم
دیوانہ دلکس خلوتخانس — جانمک شمع زاجوم
پروانہ نتیس سور گو پروانس — مانسبل متو گوم
لیہ سینتھ بجنہ تحفہ دانانس — بیہ سہ کمہ دعاہ دت گوم
خلاف کورتم عہد و پیمانس — مانسبل متو گوم
گل رخ یارس نازک میانس — سنبل متوی ڈینجھوم
شوبان کیاہ چھس خم ابروانس — مانسبل متو گوم
بردر پارس شکر دہانس — کرسیہ کا سیم بوم

ہر ورزہ مقبول فرمان مانس
مانسبل متو گوم

غزل ہ

مہ امروز از عنایات چھہٕ دل شادٲبے لٹنے

تمنانہٕ مداورام وُچھِم یار گل اندام
رخش چھِہ صبح ورشام جبیں مہتاب سے لٹنے

دپیامس اے شکر لب کتھا کرتم ٹُرٕ لب
بلم خستہ دلس تب جگر از تاب سے لٹنے

سیہ دل خال ہندو دو چشمن عین جادو
چھوان ڈلیشت چھہ آہو مشک تالاب سے لٹنے

سوچھِم مائل بو غافل مہ ہمدم غم سو خوش دل
سو خنداں روے سایل بو در گرداب سے لٹنے

جبیح چھُس مصحف رومیان کفر گیسو
سو خمدار طاق بروٕ غمگ سیلاب سے لٹنے

ونن از نے زلفس مخمورن شوی زمانہ کیم گو
یمس از فرقِ سر گو غمگ سیلاب سے لٹنے

بشمع میے پرنور سپن مقبولہ پانیور
نوے ماریں گژھی نور گژھک سیراب لٹنے

غزل ٦

کوٚنہٕ کٔنتھ پےٚ رٕہارہ وَنے
وَنہٕ یِیٖ دَدی کاس مَنے

جانہٕ نشہٕ ییٚر اَتھہٕ منز تِتّنے   وَنہٕ یِیٖ دَدی کاس مَنے
کوٚہ زٕھنڈک کھاوُر دِچھُن   ہیٖرہ نہٕ بون موٚمِن سوٚو چھُن
فیر موٚیت چھُنی برونٹھہٕ کِنے   وَنہٕ یِیٖ دَدی کاس مَنے
کلہٕ والِن منز میخانہ   میہ ژُ ژُ کھاو پیمانہ
ژھٕہ ژُھس تور سوی گژھہٕ پھِنے   وَنہٕ یِیٖ دوی کاس مَنے
ڈُور کوت لارک پروٚشہ   پُوٚرہ ستۍ ڈکہ لبہٕ ہن نشہ
تُور کیاہ نتہٕ زانک اپنے   وَنہٕ یِیٖ دوی کاس مَنے
عشقہٕ سوٚدرس منز تیٚہ دٕسُن   ہال زمین چھہٕ ہت لال کھسُن

نتہٕ کیاہ چھُن دم دنہٕ بنے
وَنہٕ یِیٖ دَدی کاس مَنے

گوڈہ لاکر بر ماسوی اللہ   دمہ دمہ برو ہو اللہ
ضرب الا اللہ ادہ سنے   وَنہٕ یِیٖ دوی کاس مَنے
صاف صدف یلہٕ زن نبک   قوطہ آتِت دُر سینک
ادہ قیمت نیری تہٕ کنے   وَنہٕ یِیٖ دوی کاس مَنے

زان کرسیت زانس ژه زان　　زان چھُہ زندہ تہ مردہ آزان
جان زانی گو زانہ ونے　　ونہ ییٖ دوی کاسں ہنے
اندرہ گرژھہ کھوٗژرک مل ژلُن　　نبرہ کیاہ ننہ سون زن زلُن
کآلِ کہہ وچھ ہیٚژھ کیو ہوسنے
ونہ ییٖ دوی کاسں ہنے

حال وُنُن مطلب چھُہ بنُن　　قال چھوٗن کیاہ فائدہ وُنُن
بنہ نی بُٹس ییہ ہیٚنت ونے　　ونہ ییٖ دوی کاسں ہنے
آچھ تہ وُبھ کن ننہ زبان وٚثنت　　بہتہ پانس منز پان کھٹنت
نتہ ییٖ زوٗ ھنہ ھنے　　ونہ ییٖ دوی کاسں ہنے
تہوٗ مہ قفس جسمک کثیف　　جانور جانک گژھہ ضعیف
موٚتہِ جان نیٚلِ تن یلہِ تنے　　ونہ ییٖ دوی کاسں ہنے
گژھنہ خلوت اژھہ منز دلس
لارہ کیاہ اعتکافس تہ چلس
بنہ کیاہ قید روزنہ پچھنے　　ونہ ییٖ دوی کاسں ہنے
سرہ مقبولہ کر سر خدا　　ذرہ چھُنہ آفتابس جدا
سرہ نے گژھہ سرمایہ چھوٗنے
ونہ ییٖ دوی کاسں ہنے

غزل ۷

نغمہ ہوش اندر ہر نفس
اللہ چھہ بس باقی ہوس

پانس منز ژی انتہ رس   اللہ چھہ بس باقی ہوس
دُچھتو ژہ نور ذات حے   واتت چھہ سوی در کل شی
ژھن موده ژی پانس تہ لتی
اللہ چھہ بس باقی ہوس

رندانہ نیرت یوره گرژھ   رندانہ در میخانہ اژھ
لے کر ژہ عشقُن ے چس   اللہ چھہ بس باقی ہوس
گلزار عرفانس اندر   دُچھ گلعذارن ہند بدر
رنگ کیاہ دِتُن ہر صورتس
اللہ چھہ بس باقی ہوس

از ملکِ کثرت ژُل قدم   در بحر وحدت مار دم
کر روز عادت دم دِنس   اللہ چھہ بس باقی ہوس
چھی ناف کرسی عرش سر   تت سیل کرنس منیل بر
کر ہیرہ کلمچہ کھس تہ وس
اللہ چھہ بس باقی ہوس

ژُچھہ نورِ شمعِ معرفت   کرپو پٔرن پاٹھ تٔ ژہ گت
ہو کھوژ فلکس اَتشس
اللہ چھُہ بس باقی ہوس

شہباز لاگِت پوٚہ زٕر   انہ عرشس وکُرسی کر گنڈہ
ہو بن ژہ لفسانی تمس
اللہ چھُہ بس باقی ہوس

ذکرِ خفی کر دمبہ دم   اسالکو دا ورمہ دَم
نخو ہوش اندر ہر دَمس
اللہ چھُہ بس باقی ہوس

دمارہ مورا ور دماہ   بے دم مسہ روز اکھ دماہ
کر یادِ حق در ہر نفس
اللہ چھُہ بس باقی ہوس

تراوِت آندٕ ژی ان تہٕ زن   آنفس اندر سا تھاژہ سن
تھو موانس رہ منز منس
اللہ چھُہ بس باقی ہوس

مقبولہ در ملکِ وجود   کر سیر دریائے شہود
گژھہ محو منز نورِ حقس
اللہ چھُہ بس باقی ہوس

غزل ۸

روشہ ون تتہ ہوشہ ژُھنس کُس ونس ینہ سہ پنسے
جوشہ عشقنہ نارہ کے چھُم تن مہ زالان پرتہ وزِسے

شعلہ دیوہ ون لولہ نارن زولنم در سینہ دل
آہ کرہ ! چھس بو کھوژان زیونہ تتہ پُٹشہ ! وزسے

میان اہن آہ اثر زاہ کوُر نہ تس آہن دلس
کیاہ ونے کتھ دور چھُ ہیُتھ آہ تنگ خارس منز سرِسے

مار زلفن کُن نیاس الفتُک اتھ کھوژ کھوژ
خم کرتھ کیاہ رم کرُن دوہیم ژہ مولَم اتہ رنسے

عارہ رستی دارہ ورنم دارہ کتبہ سندارہ بو
خارس تھو گلر خوٗ ناچار بلبل زن گرزسے

عشقنس نارس اندر دزہ نس دِہ مقبولا ژہ تن
جانہ کوٗسے پروانہ تس پٔس شمع صورت دل برزسے

غزل ۹

غافلہ رُوزِتھ چھُکھ بے خبر   دریادِ حق کرلے
نیرِزِ چھُی ہمہِ بوہ سرہ نبر   دریادِ حق کرلے

پراران چھی آس وہرِتھ قبر   خبر ژہ کونو چھے
بے وایہ نفس پٹ وائے تبر   دریادِ حق کرلے

سمسار تیز پآٹھ برم بازگیر   کم کم ژھریتہ گے
ہیوٗوتہ خزچاہ چھُی دوٗر سفر   دریادِ حق کرلے

ژھ پاس انفاس چھ سوی ہنر   کاس ہنس اکھ
درپردہ اژھہ پردہ تُل وایہ نہ بر   دریادِ حق کرلے

اوّلے عشقن سبق ژہ پر   لبک وھکھ پے
پرواز تُل پیدہ کرُوفہ ون پر   دریادِ حق کرلے

عاقلہ وُچھ وارہ چھُکھ باخبر   غافل چھ ماٹے
حاصل کرِن مولاگ وُپر   دریادِ حق کرلے

پروانہ زالان چھُی بال و پر   پروانہ تس کتہ بے
چھس پوشہ فوٗلے نازک تژر   دریادِ حق کرلے

سرباز سپن مو نزاو سر   ڈرنزاوِن کہرچے
گزھہ تال زینت اژھہ بروٗنٹھ ندہ   دریادِ حق کرلے

مقبولہ اصلس کرتو نظر   وشنکھ چھکھ ادہ
پیمانہ بر رچھی وایہ مہ کر   دریادِ حق کرلے

غزل ۱۰

چون دُورہ چھُہ عذاب جانِ جانانہ دلو
دُچھہ تنگ روزِنہ تاب جانِ جانانہ دلو

چوم ینہ بولہٕ شراب رند مستانہ دلو
گوم دل مست خراب جان جانانہ دلو

موی رویس چھُہ نقاب مہرِ تاپانہ دلو
زونہ پتھہ زن چھُہ سحاب جانِ جانانہ دلو

چان دُٹھہ لعل خوشاب. شکر افشانہ دلو
قوتِ یاقوت ناب جانِ جانانہ دلو

سنبلن زلف جواب۔ عشقہ پیچانہ دلو
ژھنہ ون چھنہ طناب جانِ جانانہ دلو

دل نہ بس چھُہ بیتاب۔ گل خندانہ دلو
ژلم غم اضطراب جانِ جانانہ دلو

انہِ کس تاب عتاب مہربانانہ دلو
یا جواب یا ایجاب جان جانانہ دلو

بو لیکھے عشقہ کتاب ژہ غزلخوانہ دلو
پانہ پر بہرِ ثواب جان جانانہ دلو

رٹہ بو روز حساب چیرہ دامانہ دلو
زاہ نہ آسہنہ تجاب جان جانانہ دلو

بوز مقبولہ خطاب دل پریشانہ دلو
تل قدم کرتہ شتاب جانِ جانانہ دلو

غزل ۱۱

ہیون یارس کینہہ چھنہٕ ثان   دل چھہ برمان انتنی وسی
یوٗت تمسند اوشمنہ گمان   دل چھہ برمان انتنی وسی

بینہ نم شوخ چشمن رندن   مست خراب کرنس گندن
تنہ گو فتنہ دردورِ زمان   دِل چھہ برمان انتنی وسی

لعل لبن چھس رنگ عقیق   برگ گلو کھونہ پژ رقیق
وانتہٕ نہ نٹ یاقوت رُمان   دِل چھہ برمان انتنی وسی

کاکلکے نازکہ خمہ   دل سہ والان چھم دمہ دمہ
زلفہ ہانکل جالس چھہ لمان   دل چھہ برمان انتنی وسی

مژہ تیرن پٹ قاتلن   تنجہ کباب کرن دِلن
چلہ لدت چھس یمہ کمان   دل چھہ برمان انتنی وسی

روز امید چھہ شب برات   وانتہ نا ازو صلیح برات
ظلمہ ہجر کہ نشس خطا رمان   دل چھہ برمان انتنی وسی

خال یمن منز داغ فراق   زنگیا اک ہیت چھہ بہ طاق
تنہ ہیو ندا کعبس نمان   دل چھہ برمان انتنی وسی

روشہ فو لٕے تَج سوری پوشن   خوش چھہ قمری بلبل چھہ توشن
وانتہ چمنن منز سرو چمان   دل چھہ برمان انتنی وسی

دور کہ نشد آتشہ   دود بہ مقبول رولنھن لشہ
زاہ نہ چھسنہ سوزش ہماں   دل چھہ برمان انتنی وسی

غزل ۱۲

دلبرہ یکنا سونوئے
لول آم دِنہ درشونوئے

گلبرہ خار چھوم چونوئے　　لول آم دِنہ درشونوئے
ژہاران بو لوسُس چاپن نیب　　فیران در بالا و نشیب
بینہ بیہ دندہ ہے کرولوئے
لول آم دِنہ درشونوئے

درہ زون درہ چھس لجمڑی　　زرہ زرہ چانے گچھڑی
کرہ کیاہ ژہ کھوتم گرولوئے
لول آم دِنہ درشونوئے

چھی سروقامت خوش یُون　　رفتارہ سیتی دل زُون
نازُک بدن رنبہ دونوئے
لول آم دِنہ درشونوئے

نارچ قبا لاگِت سیتی　　ژولہم مہ ذِچھم دت دنے
غم غصہ کیاہ گوی ہیونوئے
لول آم دِنہ درشونوئے

بینہ گوگ نیرت می نشہ　　گژھنی ژہ رووھم پردشنہ

تنہ چھم مہ دل لوبہ وونئے
لول آم دِتہ درشونئے
مہتہ چانہ دادے تن گجسم　　زن ندن دون چشمن بجم
رو ڈم مہ مئونت یادونئے
لول آم دتہ درشونئے
تزاوت گوہم پٹ وتے　　دوبارہ بیہ ڈلیشت کنئے
ئی اوشم ڈکہ لونئے
لول آم دتہ درشونئے
ھیہ تن مہ گرکھتم ہائے　　لیہ لوسم میہ نائے
چھی از سوال بیتہ سونئے
لول آم دِتہ درشونئے
مارہ ہنسہ یارہ گل چان چھم　　عادہ رستہ نارہ تن زناجقم
وارہ بوزہ زارہ پارمیونئے　　لول آم دِتہ درشونئے
روزنت چھیک دردہ نین　　چھوہ رادکس عشقن میین
مرہ میون موکھیوپچہ لونئے　　لول آم دِتہ درشولونئے
وُنہ داجنس ڈکہ لانئے　　چھنہ ہقبول سنبہ لانئے
مورہ نار چھم للہ ددلونئے
لول آم دِتہ درشونئے

غزل ۱۳

ینہ لتس میانی مالے سور
تنہ سور گو موسندرے

کن کمؔ برلنس ہیوتنم ڈور ۔ وشتوم ژہارن گت گرے
ون دِ نہ نیر میں بیتہ مستور ۔ تنہ سور گو موسندرے

یاڈن ہیون اوس اڈہ فول ٹور ۔ بہ گوم تسنزے لولرے
سو چھُہ بے پروا بیہ مغرور ۔ تنہ سور گو موسندرے

بب ناره برنم ہاونت نور ۔ لاچار کرلنس بانبرمے
شلہ واسن ہیتہ گوم تن ژور ۔ تنہ سور گو موسندرے

تمہ کیہ آتشہ دود پوہنور ۔ منز ژاد عشقنہ لبھرے
پتہ رُود پوہنیرن گت مشہور ۔ تنہ سور گو موسندرے

رند دراو عاشقو منزہ منصور ۔ زندہ پانہ تنھہ پاٹ کُس مرے
دارس کھسہ لوے تھو نہ منظور ۔ تنہ سور گو موسندرے

مقبولہ سُوی گو عاشق پُور ییش لولہ تیرک چھُو کھرے

نہ چھُو نہ دعوا دنو دستور
تنہ سور گو موسندرے

غزل ۱۴

مارہ گرِ جانان غمن — دل کمن سیت لوگوے
چون قد سروِ چمن — راست شمشاد ہیوے
دل چُھ قمری چھہ برہن — دل کمن سیت لوگوے
یتھو قدش سمن — وچھتھ راوِت مہ تھوُے
سرو وندے قدہن — دل کمن سیت لوگوے
زالہ دلِ زلفِ خمن — خال زن دانہ ژہ چھی
مرغ دل تتِ چھہ سمن — دل کمن سیت لوگوے
چہرہ ہار نجبہ سمن — گش کڈن وارہ توگی
تیر نیدن نہ لمن — دل کمن سیت لوگوے
چشم تہ بادہن — کم اثر یوُت دتی
سحر گو ھدنہ زمن — دل کمن سیت لوگوے
لب شکر قوسمن — تمنا وچھہ بکی
خندہ لب لعل یمن — دل کمن سیت لوگوے
بینہ کن زیر و بمن — سازہ کین ہیوُت مہ دلوے
سوز نتہ چھمنہ ہمن — دل کمن سیت لوگوے
چون وردانہ یمن — ویٹھو تمن قبلہ چھہ سُوی

نت چھہ مقبول تمن
دل کمن سیت لوگوے

غزل ۱۵

دمہ دمہ دمسی سیٚنت کرٕلے

دمہ دمہ دمسی سیٚنت کرٕلے

دمہ سیٚنت ڈٕرڈٕر کھٔر ژٕلہ سنٕے — دمہ دمہ دمسی سیٚنت کرٕلے

دمہ سیٚنت آدم دراو عدمٕے — دمہ سیٚنت وٲصل چھہ تھٔدہ قدمٕے

اصلکہ وشُبکہ چوکھ ادہ سمٕے — دمہ دمہ دمسی سیٚنت کرٕلے

دمہ سیٚنت شمع وزہ وزہ سنٕے — دمہ سیٚنت آیینس ژٕ الہی کھٕے

دمہ سیٚنت مومنت سپنکہ حٕے — دمہ دمہ دمسی سیٚنت کرٕلے

دمہ سیٚنت ہُشیار ژٕم بنہٕ سٕنۍ — دمہ سیٚنت اپٕرک پھُل ژٕلہ سنٕے

دمہ سیٚنت گڑ منزٕ گاہ نہٕ سٕنۍ — دمہ دمہ دمسی سیٚنت کرٕلے

دٔم رچھہ دم چھُنہ بے معنٕے — دمہ لوو انخہ پیہ رنخہ کھیسہ کرٕے

دمہ سیٚنت شہپانہ سپان بٕے — دمہ دمہ دمسی سیٚنت کرٕلے

کوٗنرس میلِتھ اوش ازٕلے — کرٕنز ہندہ دٕدرٕہ گرٕنز منزٕلے

یار زان منزراو ترٲو مالٕے — دمہ دمہ دمسی سیٚنت کرٕلے

ورٕ ہٕرہ ہوسشہ کمین لوشن لوی — خوشبوی بنی تن ہوی ہوی

کال نتہ بہرے سپنی سوی — دمہ دمہ دمسی سیٚنت کرٕلے

عشقہ نارہ دلہ گوی شستر پٕے — ذوقہ شوقہ دم لٹس پے لہٕ پٕے

سپنک سون یود آسک توی ۔۔ دمہ دمہ دسی سیت کرے
پنہ توی دفتر گوڈہ کرطے ۔۔ ادہ شوی دلبر ہادی رڈے
جوے بنہ دریاو دریاو جوے ۔۔ دمہ دمہ دسی سیت کرے
شولہ ولہ سونتہ ویژہ کہ لاگنے ۔۔ ننده کالہ ژارس ہمہ نہ کرے
ہردہ ادہ ہردہ حصہ ڈھکی پے ۔۔ دمہ دمہ دسی سیت کرے
صورت ژاوت ژہانڈ سینے ۔۔ نور ژان سینے صورت منے
ژاے کاس پننے ٹھہر دکھہ نے ۔۔ دمہ دمہ دسی سیت کرے
میخانہ ثمہ وی پیمانہ چھے ۔۔ بچہ بنہ آسنت ژھریم گے
ژھر گے بر بہ بے حوڑ پنے ۔۔ دمہ دمہ دسی سیت کرے
پانہ ہنزہ ژاڑک پالن ہو دوے ۔۔ جان وتن بنہ نے کن ڈونہ دے
گوڈہ کہ میدانہ ژاوک سہے ۔۔ دمہ دمہ دسی سیت کرے
غیرن ہنزہ لیہ لش ژھٹہ خوے ۔۔ مجنون لاگنس اژھہ در سحے
میلس لیلی ادہ ژھاوی سے ۔۔ دمہ دمہ دسی سیت کرے
دیچھ دیگہ ژھن عشقن دسے ۔۔ لولہ نارہ رتن با آرزو دسے
دمہ ژوس اژہ خوطے روزہ ہی ہی ۔۔ دمہ دمہ دسی سیت کرے
مقبولہ یود چھی اشک پے ۔۔ بلبلہ سند یاٹ ہتہ ژاگے

گل گوے پرتو چھہ در ہر شے
دمہ دمہ دسی سیت کرے

غزل ۱۶

زٕ لہٕ چھِمنو چانے کلے
دٕلہ کرے لوٗلہِ منز لوٗلے

عشقہٕ نارہ برتھم سینہ   زولہتھم دل کیاہ گوی کینہ
زٕن چھُس کباب منز منقلے   دٕلہ کرے لوٗلہِ منز لوٗلے

بلبلنے نالہ دِمے   منز گمن زاگے ہیے
اٙتھنگ سرو زاہ نو پشلے   دٕلہ کرے لولہ منز لولے

دولہ منتو وچھتم سِتے   ہول زٕ لم ژلیشت کتے
لولہِ چھیونن دگ دِوہ بلے   دٕلہ کرے لولہ منز ولے

ژٕ نٕہ مہ اوس مُول ژٕنُوی   یِنہٕ فراق گوژھہ مَا پنُوی
یس یہ لیکھت تس نہٕ کوٗتشلے   دٕلہ کرے لولہ منز لولے

دور منزل پیوم عشقنُوی   صورتکس سفرس گژھُوی
بلہ کوٗنٹ کتھہ چھِمنو بلے   دٕلہ کرے لولہ منز لولے

شُرمہ ہٕرسے دِم درشُوِ ناہ   شرمہ دلس چھم کرسنا
مِیلہ بموریمبسد زلے   دٕلہ کرے لولہ منز لولے

رِنہٕ رِنہٕ لوسم سِنے   تنہٕ ژھنم چھاد ان کنے
وٙنہِ یہمنا منہ پھلے   دٕلہ کرے لولہ منز لولے

بوزو دٕنزٕ مقبو لنے   شیشہ دِلس مودِن کنے
دوٗرہ پھلے ہا مو للے۔   دٕلہ کرے لولہ منز لولے

غزل ۱۷

ژہ موژٹ غصہ میون موکھٹ پان　　مہ دو چھشم ارمان چونئے
ؤو چھان وتہ چھم اچھہ لوسان　　ازبینہ دنہ درشونئے
کال گژھہ خاکس سیت یکسان　　مہ دو چھشم ارمان چونئے
ہیہ تن ناوت چھس پاران　　ییہ کر دلبر میونئے
دیہ سے دیدار نہ مارس پانن　　مہ دو چھشم ارمان چونئے
برہ ہی کرنس شؤدم ژان　　درہ زوینہ ڈنہم گردنئے
زرہ گنڈتھ لولہ ناچھس للہ وان　　مہ دو چھشم ارمان چونئے
آوہ لوگم خام نادان　　زو ہمنہ غصہ گونئے میونئے
ؤن مانہ بر سر چون فرمان　　مہ دو چھشم ارمان چونئے
آرزومنٹ یاد چھنہ شایان　　نزدون تکہہ ہشر دنیئے
دل فوٹمنس کونہ چھکہ کھوژان　　مہ دو چھشم ارمان چونئے
آسیس بو معذور بے گمان　　کوہ زانہ کیاہ چھم تونئے
دل و جان میو ہتم دین و ایمان　　مہ دو چھشم ارمان چونئے
برہ اژھنہ کرہ ہے کلہ قربان　　وندہ ہے مالن کردنئے

کلہ چانہ مقبول گلہ ہر آن
مہ دو چھشم ارمان چونئے

غزل ۱۸

پردہ تلہ جلوہ ورت معشوقن تہ معشوقن تہ
مروہ کر عاشق تعشوقن تہ تعشوقن تہ

ہم تہ لتس انلے آس ملہ ون تہ آس ملہ ون تہ
رشتہ سیت دشمن دون کروشہن تہ دون کروشہن تہ

روکھمت منہ ورت وس اتن تہ وس اتن تہ
گندہ نوی دمہ سے کنہ گوی سون تہ کنہ گوی سون تہ

ہنہ تشہ ناکسس ہنہ کاہہ سون تہ ہنہ کاہہ سون تہ
ونمتی زارن کھوہ ناگن تہ کھوہ ناگن تہ

ہن ہن گجمز چھیم تنہ تن تہ چھیم تنہ تن تہ
تس ہنہ روہم سوروی آدن تہ سوروی آدن تہ

سمہ ہو تہ ہمہ ہس پٹ پادن تہ پٹ پادن تہ
بادام خم چھس دون چشمن تہ دون چشمن تہ

رم کوٗر ہر نو منز جنگلن نہ منز جنگلن نہ
واتھ یلہ کوٗڈم دوان زلفن نہ دون زلفن نہ

ناتھ گو باغن منز سنبلن نہ منز سنبلن نہ
آیہم عشقہ ژورن دژنم سن نہ دژنم سن نہ

تھف دت شُشنم شلہ واتن شلہ واتن نہ
فولہ ون آسس گُل صبحن نہ گل صبحن نہ

آوٗر نہ دادر کرمہ وادن نہ کرمہ وادن نہ
نہرلش نہ ہارلش زن پلوہ پن نہ زن پوہ پن نہ

ازنام آسس آرامن نہ آرامن نہ
آدِی کرنم جادی پن نہ جادی پن نہ

دادی لد دل کس ہاون نہ کس ہاون نہ
دادیو برقی چھم ہن ہن نہ چھم ہن ہن نہ

دِلہ گوٗی حال وٗن مقبولن نہ مقبولن نہ
شفاے کامل دیوہ بخشن نہ دیوہ بخشن نہ

غزل ۱۹

زوله هو کر غاسے فلے ولہ اعد کر دلے
موله هو وَس تُل سگلے ولہ اعد کر دله
لوکه چاڑک شب ژه دروے بوجرکک ون صبح اوی
چھکنه ژبینانی مولے ولہ اعد کر دله
زندگی ہنزسے لرسے عاقبت ساوہی لرے
کاآل موٹنک زلڑ له ولہ اعد کر دله
✓ غفلتچ ننندره نراو وقت بیداری وٗه آو
دراد برو نبهشم قافله ولہ اعد کر دله
سوله دُکھ کُن کُن پیلک ژیر اڈو تے ڈیلک
ٹھقنه یک منزمنزله ولہ اعد کر دله
فیرور ٹنک پدن سیرگرلتس سرحدن
نیرذلِ بمہ منزبله ولہ اعد کر دله
✓ کھوژ موتکپنس سے گنے پان کر یارس منے
نراو وسوسه ولوله ولہ اعد کر دله
گنه پکه تُک ڈچھ مزه ! وه نے باسه بزه
خاصه نوره مشعله
ولہ اعد کر دله

روز اوّل تن دِ ثبت　　بارِ ثقلین مت شرت
دراک ظالم جاہلہ　　دِلہ الله کر دِلہ
تنہ دِت اقرابہ کہ آنک　　بیتہ در انکار ژاک
ونہ روڈک کاہلہ　　دِلہ الله کر دِلہ
آہ کر تو گیاہ بنیوی　　داہ بدگوئی پہ چھینوی
ڈنہ دُقفر بے حاصلہ　　دِلہ الله کر دِلہ
کڈیہ کھنوی آش آسنے　　بیہ ہو روشن جنے
لیہ ہندی جبقتلہ　　دِلہ الله کر دِلہ
شنڈہ آلیک شاہباز　　چھک ڑہ مردانہ ہیں ہیدانہ
بن مہ کرگس حوصلہ　　دِلہ الله کر دِلہ
بیرہ گوک اندر گناہ　　پیرہ سی کن ان پناہ
چیرہ رٹ سئی سلسلہ　　دِلہ الله کر دِلہ
دور موگشہ تعدہ دہ بدر　　پاسنی ہنر کر سفر
تالہ کر لیؤشہ چھچی پلہ　　دِلہ الله کر دِلہ
وتہ لاگوں جان بتنا　　کتہ اصکہ چھچی وطن
تتیہ ماکرہ سے گلہ　　دِلہ الله کر دِلہ
آستو مشغول حق　　سپنک مقبول حق

مَن مہ غافل بُز دِلہ
دِلہ الله کر دِلہ

غزل ۲۰

وسئے دل چھچم لولہ برین
چھمنہ ہمن نار

چھس موی سنبل روے سمن بوے مشکدار
قد سرو بدن یاسمن چھمنہ ہمن نار

کھوڑ کھوڑ وچھام زلف خمن دام چھاکنہ مار
بوچھنا ولش تم ظالمن چھمنہ ہمن نار

از دل بمین محراب بمن کعبہ خریدار
قربان عاشق کو نہ بمن چھمنہ ہمن نار

مشتاق چشم بادمن نرگس سرشار
از عشوہ کھش گوہر نہ زمن چھمنہ ہمن نار

تم وڈھہ زہ ڈبشت قو سمن رنگ رو شیکیار
قد سنگ تو سے لعل بمن چھمنہ ہمن نار

نازن نسرین برگ بمن مانزہ سبزہ ار
گیاہ ستہ حوران حوزن کمن چھمنہ ہمن نار

اشہ سیت سجام پوشہ چمین ژوم چشمن خمار
فیرت نہ موے ورام لمن چھمنہ ہمن نار

تم ملک خسنک حاکمن لوگ ستمگار
پٹ عاشق حجاج زمن چھمنہ ہمن نار

تن ذس مہ سوزس چھمنہ ہمن سازو سیتار
سوراخ کر نم زیرو بمن چھمنہ ہمن نار

مقبول چھہ خوشحال عمن یار وفادار
شاید کہ کند جم بمن
چھمنہ ہمن نار

غزل ۲۱

بلبل چھُہ نالان در چمن گگرو سے ہاو کنا بمن
نے دمبدم گاہ گاہ سمن گگرو سے ہاو کنا بمن

اے گلعذارِ سیمتن لب چھی شکر غنچہ دہن
رخ ہمچو شمع انجمن گگرو سے ہاو کنا بمن

ابروے پُرخم چون کمان مژہ تیر لایان ہنگیان
تم کرُ وُتھن تھوُ دین بمن گگرو سے ہاو کنا بمن

چھُی روے تابان ہمچو ماہ داغِ قمر خالِ سیاہ
خوشبوی گُل رخ یاسمن گگرو سے ہاو کنا بمن

گیسوے سنبل بوے تو در چین عنبر موے تو
دل بستہ کر کاکل حمن گگرو سے ہاو کنا بمن

دلدارہ دل کور بہنم خراب ییتہ چاو بہنس عشقن شراب
تنہ تشا دچھس چانن غمن گگرو سے ہاو کنا بمن

معشوقہ چھُونی شوق گوم از شوق تو تعشوق گوم
دل برانتہ چانے چھُم برہمن گگرو سے ہاو کنا بمن

اوگار گور بہنم بالہ دل ژی رو بردِ احوال دل
ونہ ہے تہ موکھ چھُنہ سمن گگرو سے ہاو کنا بمن

مقبول مقبول تو شد صد شکر مقبولی تو شد
در جمع عشاق زمن گگرو سے ہاو کنا بمن

غزل ۲۲

کٌن کٌم ژہ برنے صاف وَن دردانہ نگارو
افسانہ وَن وَن تھاوتھ تسم افسانہ نگارو

مہرویہ بزنجیر دو گیسوے گرہ گیر
زولانہ کرنت تھاوتھس دیوانہ نگارو

اگاشہ زاہن واش کڈت عاشقن ہند دِل
تگ والہ واشہ آتشہ خالکہ دانہ نگارو

میخانہ چشمن پیالہ چھی از نرگس سرشار
پیمانہ عشقن چاوتھس مستانہ نگارو

گلنار چھی رخسار شمن سینہ سنبل موے
کٌت باغ فول چھُتھ سرو خرامانہ نگارو

بم مانزہ اتھہ خون عاسقہ سیت بناخ
الودہ مہ کر پاک نر دامانہ نگارو

جانانہ دوررہ چانہ مہ غمخانہ شُپُن دل
ہمخانہ کس چھک آشنا بیگانہ نگارو

مہ چھُہ بوز مشت صد بار ژہ چھک وعدِ وفا دار
تل زانہ وچھنت پانہ بو یمہ آنہ نگارو

مقبول چھہ مشغول باین نغمہ حسان سوز
کیاہ بوز نزخوانہ خوش الحانہ نگارو

غزل ۲۳

مرہ نے بروٚنٹھی زندہ مرہ مرہ کر
سرہ کر لاالہ الّا اللہ

عزہ موگژھ سرہ اصلکہ گرِہ کر — سرہ کر لاالہ الّا اللہ
گوٚنرکہ دریاوہ منزہ پان پرِہ کر — سنرِکہ وانتہِ کرُن وانگنہ ذاہ
ازٕک پروہ دور فزہ درہ کر — سرہ کر لاالہ الّا اللہ
پے ژہار میخان کرُن حےَ جرہ کر — لے کر دمہ دمہ ہو اللہ
مستانہ نوش یم مسہ کی ہرہ کر — سرہ کر لاالہ الّا اللہ
قفنشک قفل دِاکوٚ نہِ درہ کر — اصلکہ آلہ ہینکہ تمنا
پرلاگ پرواز نشتہ پنجرہ کر — سرہ کر لاالہ الّا اللہ
کاہل پانس ہمتُک آرہ کر — جاہل لاگتھ چھُک گمراہ
رابلہ رٹشی ژٹہ پنچ تھرہ کر — سرہ کر لاالہ الّا اللہ
حاصل پمپوشہ منز سرہ کر — کاسل کاستس نہ نزاویِ گاہ
واصل میلنہ ژُھ ارہ سرہ کر — سرہ کر لاالہ الّا اللہ
بٹھہ بٹھہ موگو سرہ گوسرہ کر — وس ڈوبکہ سودرس منز لبے تھاہ
لالن تہ مخنس لرِہ کر — سرہ کر لاالہ الّا اللہ
شوٚنہ شوٚنہ ہمہ لوہ سرہ کر — شاہ سرہ کرنے سپنک شاہ
شہسی منز سوٚر دلکوی سرہ کر — سرہ کر لاالہ الّا اللہ



تحقیق پنہ نوٗے پان آگرہ کر
کتہ اٰسس گیاہ چھس اڈشوس کیاہ

یمہ ٲرہ در او کہ تارہ ترہ کر
سرہ کر لا الہ الا اللہ

بوجہ رکہ وتنگ سنز لوچرہ کر
سونتہ دد ہردہ نتہ بونگ گیاہ

سونتہ وزہ ہردک ژرہ چھوپہ چھونژ کر
سرہ کر لا الہ الا اللہ

پاے مقبولن آلنسر ورہ کر
جاے چھپہ نس چھپنہ ژہ سواہ

سٹرہ نشہ۔ اچھہ لس روزِ محشر کر
سرہ کر لا الہ الا اللہ

غزل ۲۴

آس کت کتھ وبیت سماس
لوکہ چپارس چھنہ پائدارس

کم چھہ فریب تہ برم بازگارس
لوکہ چپارس چھنہ پائدارس

تاوہ نس ہینہ بازارس
یارہ گیہ سنز خریدارس

یاوہ نس سوداگارس
لوکہ چپارس چھنہ پائدارس

آم حاصل کیاہ گاشہ جارس
خام خیال نو درام سارس

ژام دو ور ژندن دارس
لوکہ چپارس چھنہ پائدارس

سونتہ شونگس منز وتت کارس
ہردہ حاصل کیاہ بیدارس

فرمہ کمالت نا بکارس
لوکہ چپارس چھنہ پائدارس

دوہ دوہ لوگ پوہ گوم ہارس
ژہ بوسم کس منگہ یارس

پرہ فرحم حساناہ دارس
لوکہ چپارس چھنہ پائدارس

ولوٗ رٕ دِم پیام گُلہ گُلزارس   کرہ بُلبلہ سنٛز نالہ زاری
گگہ بدل تحفہ آیہ خارس   لوکہ عیارس چھنہ پائداری
کرہ کیاہ شقہ سیاہ مارس   گوم جگرس ٹُوپہ دِت کاری
چارہ کیاہ چھم وِن لاچارس   لوکہ چارس چھنہ پائداری
دورُہ دھانجام تت آندارس   ییت چھنہ وُپان لولہ بیماری
ساری حکیم سیٖم انکارس   لوکہ چارس چھنہ پائداری
گوس جہد اَلتِس دوستدارس   ییس چھہ لوزم وفاداری
بوسس زٕ عفت وِن کوت لارس   لوکہ چارس چھنہ پائداری
سرہ مقبول سنہ دارس   سرہ سسی سیت سودا چھہ ساری

سرافرازی منگ سرکارس
لوکہ چارس چھنہ پائداری

غزل ۲۵

آم سوران ٹھتہ یاونئے
لہ وُنئے تھونم نار

دوحمہ اکہ چھی گرہ گرٕ ہنئے   وتھو غافلو گرٕھو بیدار
وتہِ خرجاہ اتھہ گرٕ ھہ منوئے   للہ وُنئے تھونم نار
ڈیرہ پھُٹِس نیرہ ہندہ چھُونئے   فیرہ کیاہ ہت در پانڈار
خندہ گرنس جیبہ منہ چھُنئے   للہ وُنئے تھونم نار

گنجِ مخفی ہرموکھ تُ ستنئے — رچھہ رستھوی لبُن دشوار
ژنجہ عشقنہ گڈھہ ٹھہرستئے — للہ وُستئے تھوُو نم نار
ہیہ وَنہ ران آم شرا وُستھے — برہ کرِ لنس لگی انار
ژام باغنس داو پُژنتئے — للہ وُستئے تھوُو نم نار
بحرِ وحدت ہتہ وُستئے — دم دت کہار دِہ شہوار
یُتھنہ کھوشک اتھ حِشم ستئے — للہ وُستئے تھوُو نم نار
رنگہ رِزلنس وُنُ ہتہ وُنئی — رنگہ رنگہ وُچھتن آبہ شکار
ماتہ الکھ نداتہ کیاہ اُوستئے — للہ وُستئے تھوُو نم نار
مقبولو ژھچھک گُنی زو ستئے — کُنُ ماکھہ دُن ہنِستہ بار

سرہ ستنک سرہ کر گنئے
للہ وُستئے تھوُو نم نار

غزل ۲۶

لے کرتہ پیدا اچیہ گژھہ مغربی بیگانتہ — کھے کاس آتش عین سینی عیانتہ
نے تراو غیرچ جاو دنے میہ پیمانتہ — کھے کاس آتش عین سینی عیانتہ
نے مے مشرت نے زلف آس نالانتہ — نے ستنک پیتش ژھچک بیگانتہ
حی القیوم برنہ ہر دمہ ہرآنتہ — کھے کاس آتش عین سینی عیانتہ
عاشقِ صادق کیاہ چھو شمس پروانتہ — دُدو ندہ پانئس جانگ پروانتہ
احمدس بلمنتہ بنہ وصلک پروانتہ — کھے کاس آتش عین سینی عیانتہ

شنگ ننگ ونیت وسی اُنن جانانہ
مسند و تھر رس ننہ پٹھ بالاخانہ
نزدیک آسِت یارہ گوو چھُک دور تہ
اوُن گوش آسِت چھُنہ لاگُن شنایانہ
زاہد تہ عابد صوفی اہلِ عرفانہ
گُنبی مجلسس چھہ ساری نمانہ
پس گزشتہ ڈویہ سیت گُنس یکسانہ
شک تہ یقین چھُنہ تس کفر و ایمانہ
بے نام و نشان گنج ذاتس اوس پنہانہ
تم کلہ دالن تہ تہ تراوِن خمخانہ
یہ بر تقعین پیالہ مسکہ رندہ مستہ
اندر ڈورہ رمزیت یارہ چھُی تُہند سلطانہ
پس پُورہ طالع تس لسن خدامانہ
غافل مہ سپن ہا غافلہ نادانہ
فوق و ورا کتھ آکھ کمیو مکانہ
یم یہ گر گوہن کال چھہ ستہ یاد انہ
نہ ژونگ کولن و فساد چھیو ہو گن چھہ مانہ
مقبول وسیلہ اسہ بت پاک سبحانہ
پیرن ہند پیر و دستگیر میر ہمہ انہ

ہنگہ گوکھ شیرین پنگ پرس الیانہ
کھے کاس آنس عین سپنی عیانہ
وُہُو محکم تت چھہ تُہ گواد فرقانہ
کھے کاس آنس عین سپنی عیانہ
نو ساو جُہود گبر تہ پر صفانہ
کھے کاس آنس عین سپنی عیانہ
تس لنشہ گنوی نیک و بد کعبہ بتخانہ
کھے کاس آنس عین سپنی عیانہ
سالون سونہ ربہ آو جمع انسانہ
کھے کاس آنس عین سپنی عیانہ
کنہہ چیت ہو شس فیر کنہہ گے مستانہ
کھے کاس آنس عین سپنی عیانہ
مطلب چھہ یُتُوی تتمہ باقی افسانہ
کھے کاس آنس عین سپنی عیانہ
حب الوطن ہوشیہ کیاہ گوی و کانہ
کھے کاس آنس عین سپنی عیانہ
کھیون خون سو چھُنہ سہ ماما فانہ
کھے کاس آنس عین سپنی عیانہ
مخدوم عالم شیخ حمزہ سلطانہ

غزل ۲۷

بمبرو یمبرزل وچھس مائے وچھتس مائے
کنج سیت گنجھ شجتھس کرائے نجتھس کرائے

سون کنہ ڈورن مو مارگرائے مو مارگرائے
روپہ تن ٹوپہ دیت کرتھم ضائے کرتھم ضائے

ژھوپہ چھی بڈنہ پیر تھاوژنائے سر تھاوتھائے
نپہ نپہ کرہ ون کرھتس ھائے کرتھس ھائے

اسہ کنہ ڈھلک گنز رے مائے گنز رے مائے
کل چھم چاچی موڈل رائے موڈل رائے

دلہ جانہ ژی پت چھس شیدائے چھس شیدائے
کلہ پان دندہ لوکرتہ میون پانے کرتہ میون پلئے

گرتہ گوندپاژ بیہ سراپئے بیہ سراپئے
اگژہ کرہ یو لالہ سرمائے لالہ سرمائے

گندہ سندرہ تہ پادشاہ بائے پادشاہ بائے
بندہ گیہ شوبنے ژ رنزہ تے ملئے ٹونزہ تہ جائے

یاد چھم گیمز نادہ ہوہائے نادہ ہو لائے

داد ماکو زیئے یاد چھینائے یاد چھینائے

باغ باغ موشل ہاناگراے ہاتناگرلے — ہیہ مال برہ گیہ بیہ بیہ نانے بیہ بیہ نانے
گراوان کون تھادیادن رائے یادن دئے — ناون چھ راون اصلیچہ شانے اصلیچہ شانے
میندہ نالیس نہ اندہ لانن نیاے لانن نیاے — موہ تل ہوے موہا وبے وانے ہا وبے وانے
مارہ مشتھ کھسنے بے پروسے بے پروسے — تو ہنت گل تھو سنبلن ہانے سنبلن ہانے
مصحف رخسی چھی نیبانے چھی نیبانے — خوشخط دیکھنت شوده ته آئے شوده ته آئے
طوہ کہ لوزکہ شہ انگیہ ہانے تہ انگیہ لسے — جدول زنگ سرتا پانے سرتا پانے
بیت سمادس کم تحل آئے کم تحل آئے — دمہ اکہ برہ گے وادنہ گرانے وادنہ گرانے
چیون پیالہ موتن کال ہے ہانے کال ہے ہانے — متہ میانہ کتہ چھی آسان جانے آسان جانے
وتہ وتہ بو تہ تورپتہ بہ لسے تہ بیہ لسے — لوت روز نیو تھم دلی پوشہ ہانے دل پوت ہانے
پوت کھورہ جانس نہ لگ وگرانے اگہ گرلے — رنگہ رنگہ چنگہ نہ سمنادہ وانے سیتادہ وانے
سیتارہ سنظور بیہ سرنانے بیہ سرنانے — مقبول کرتھم یار خدایہ یار خدایہ

بتہ تتہ لس چھوم چھ دسے سانے چھ نوے سانے
بھبرد بیبرزل وسبقس مانے وچھتس ملے

غزل ۲۸

عشوہ گرہ لالہ رخ دلبرسے
کتہ بو زرسے ڈودرید چھ نوے

دل ژہ نیو تھم گل بیپگرسے — کتہ بو زرسے ڈودرید چھ نوے
نارد وسے بوزم سگنے — جان عشقن وجسم وشے

میون دعوا جهڑی محشرے
کتہ بوزرے ڈورر چونے

منہ چانن محراب بمن | قبلہ بدل عاشق چیہ نمن
روے جهڑی گل هونی عنبرے | کتہ بوزرے ڈورر چونے
زلف سنبل یا دام عشاق | سرمہ چشمن چهی سرنہ مشتاق
فتنہ پرور جادو گرے | کتہ بوزرے ڈورر چونے
لعل یمن ونڈہ برگ لالہ | قندہ پهل دنہ چهی مختہ مالہ
خندہ کرهتم لب شکرنے | کتہ بوزرے ڈورر چونے
کونگہ کستورہ تن بوناے | رنگہ ناژن پرنگ و نخراونے
سالہ هیتم ستمگرے | کتہ بوزرے ڈورر چونے
چشم مہ در دل ارمان چونے | لیہ لوسم یکنا سونونے
هیہ ښتر زن گرهتس بنے | کتہ بوزرے ڈورر چونے
وردہ نیین دستے ڈنی | ناهفتہ پاد لوسم چهنی
سربو وندے اژهتم بنے | کتہ بوزرے ڈورر چونے
گامہ سشهرہ گهاے دے | جامہ ژهتی لارے پیتے
نامہ لدے ناها ورے | کتہ بوزرے ڈورر چونے
چهی مقبول فریاد دیوان | نااژ دا ژس ڈوان بیوان

ڈچهتہ انصاف جهی اوڈرے
کتہ بوزرے ڈور چونے

غزل ۲۹

بلبلو ولو گُل چھپا و نہ سوُن
بلبلو ولو گل چھپا و نہ سوُن

پوشنولو مہ دو چشم تمنا چون
رُتو شہ ہیتم تہ برہ ہے پوشہ توُن

خندہ آکے ژہ یکنا وندہ ہے کرہ ون
چندہ ہا دے کرہ ہے ژوی بندہ توُن

وندہ ہینرو مہ بلہ ہم نہ ژلہ ہمہ گردن
تند مزاجہ ہتہ چھمو منندہ بوُن

خندہ موکر مہ چشم خوُن الفت پُرون
ییتہ مہ کنُ ژہ نُند چھُہ تھکن ہیوُن

ینہ بہانہ ودستی ویتہ ور شون
ژھتہ گژھم مہ آتش پیہ ور شوُن

بُمہ کمانہ نوُد تھم نازک گون
چشم نشانہ تیرانا ول تھا دُون

ژمہ ژمہ مرچم سوی چھو کھ لکہ وُدن
زرہ زرہ مہ اوشم لوگ ازوُن

سبزہ رخن مہ گوہو رنگ کزلن
سدہ کران چھُہ آزادن ڈکہ لوُن

گوندہ گنو مہ ونمہ سی گرم اوتُن
چون وچھا ژہ کم سنہ گوش ژوُن

خون ہاران اچھو کن دل مہ خون
ہشہ کرکن دومیل چھُہ سینگ چھوُن

محبوبن اول نتہ آخر زون
میون وفا ژہ نوزاہ نوگیو گردن

ثئی ژہ ودچھس اچھن پٹ تی تم سوُن
بلبلو ودگل چھپا ونہ سوُن

غزل ۳۰

نولہ نارہ گیسم پنگارو
عارہ رستے یارو یتمو

قوله موڈل هاوفادارو عارہ رستے یارو یتمو
لب جوین آڈ سبزارو سرو خوشرفتارو یتمو
ناگ ہت منز باغن پرارو عارہ رستے یارو یتمو
مست چشمن ہندہ خمارو ہر نہ گے بیمارو یتمو
فتنہ پرور جادوگارو عارہ رستے یارو یتمو
بوچھ نادھتس زلف شہارو وچھتہ کرھتس ہارو یتمو
کشتہ گیہ سوچانہ آکارو عارہ رستے یارو یتمو
روز رودشمن گوم شب تارو مته مہرخسارو یتمو
نولہ گاہ نہ ژلہ گشہ مکارو عارہ رستے یارو یتمو
دور گوشن چھی پختہ کارو ہشہ کے مختنہ ہارو یتمو
سختہ کور بہتم عشقنہ نارو عارہ رستے یارو یتمو
مژہ تیر آصم بشہ تلوارو ترک کماندارو یتمو
تیر مو لاسے میر شکارو عارہ رستے یارو یتمو
حشنہ باغکہ گل انارو ہیہ تنہ ژام خسارو یتمو
کال بلبل عشقہ زرداکو عارہ رستے یارو یتمو

سوزوے کش نا ساز دارو — روز تم شب تارو ویتمو
بوز وائے چنگ وسیتارو — عبارہ ۔ ستے یا رو یتمو
سونہ دادہ گوم سینہ انگارو — سنہ کتہ سغدارو ویتمو
کتہ بونہ تم تہ دنہ یہے نارو — عبارہ رستے یارو یتمو
لعل یمن لب قہ بارو — طوطہ خوش گفتارو ویتمو
بندہ خندس چھی قندہ ہارو — عبارہ رستے یارو ویتمو
پیالہ عشقن چوم سرشارو — سہ چیوہ ہشیارو یتمو
رندہ کرتم رندہ میخوارو — عبارہ رستے یارو ویتمو
حسنہ دوکان چھنہ بازارو — عشقنہ بازارو ویتمو

تت چھہ مقبول خریدارو
عبارہ رستے یارو یتمو

غزل ۱۳

ہارلہ انز دل سون دلو کرون وندہ یو
گارشہ زونہ دِ ہتھم گرون دو کرون وندہ یو
رہ تنہ گندتھم ظالمو دِہ کھت بوبارسے پان
بہہ گوم سرہ چھم پرون دلو گردان وندہ یو
ڈِ جرادھس متہ سوشہ یتم رودشہ توستے بال
بہہ پوشہ برے تون دلو کرون وندہ یو

آراسته چېس لوله چاپېره قوان چې نا داست
چشم هولی دېس چون ولو کردن ونده یو

برقتل هر دم کان چې مژگان للت سخت
زرنجه بمن گون ولو کردن ونده یو

در دام کاکل لبسته سین خسته دل بلبل
فی گو گه لیکهت لون ولو کردن ونده یو

مهتاب تابان روسے چې گلاب گو بتیاب
یک بار تم ډیچهون ولو کردن ونده یو

دلتنگ گو معشون نخو کهتس ینه کهشت پان
چپک ننگ مه نو زون ولو کردن ونده یو

غزل ۳۲

ماره منیو دماه اتی ردز بو زوتید ژه میان زاری
پراره گوتاه پژی نه امرد بهته ژماه لگی پاری

بینه فلاگیت گوهم در دام تنه سالت چهنو آرام
گاهه شماره کرهتس بد نام شام وسحر چهم انتظاری

جای خلوس بوکته لبت کام دل گیرم از لعل لبت
غرق دردرطه غبغبت گوس شکل چهم یستگاری

دام ببل چھی زلف پُرخم سنبلن منده جیت گو سرخم
نه له غمزه بجس حکم دِچهٕ یِ تُو چهٕ نس شهماری

عشوه کرشمه چھی پرفتن غارت چهین تاراج خلق
هته بد هر ته ڈلیشت چهٕ متن ماره کرتهم اتهم خُماری

تیر مژگان دِتهم بزرِن کانه تهل گیم جانس تربت
چھوکه لد سینه تمیمنه مژرِن یتیر کاشاه ستمگاری

آمهٕ ناواه دتن کامه دِوه تهامه کرِ قص ڈن کتهه ریوه
رام گر ستهٕ کرتنے یِوه چهادی نزاو ناهمواری

حیله گر وگنتهم جامه زو گنتهم هته نی ہا ژله
ناله زانیام نی اوله کال تیر کی نه وفاداری

یاره دو دوی لیس پیه زُرن زنده پانه نس چھی مرُن
رندلاگیت مقبوله سُرن ته چهٕته کتهه چھی بزگاری

غزل ۳۳

مولای رُحد تیه ستم ماره میتو دے
صد پاره جگر گوم جگر پاره میتو دے

خدماه جهان تاب چھی قد سرو خرامان
ازاد ولنت زالد خو شرفتاره میتو دے

مہ لالہ عارض چون چھت داغ جگر ہت
دیوانہ سین کیت دل سیپارہ میتو دے

گلرو یہ رشک خار ہتوت بر دل فخار
مہ چھہ تولہ دس خارہ ژہ دل خارہ میتو دے

اے غنچہ دہن سوی چمن یوڈ کرک گلگشت
گل جامہ کرن تا بہ من پارہ میتو دے

خمارہ ہتیو مارہ ون چھی زلف سیہ مار
امارہ چائے بارہ تمت گے مارہ میتو دے

از سوخی چشمان تو آہو چھہ بجنگل
در باغ نرگس سرنگون آوارہ میتو دے

لب لعل شکر ریز شیرین خندہ عسل پاش
دند قندہ فل چھی دل ربا گفتارہ میتو دے

جانانہ ز شوق تو بہ جان آمہ من جان
چھنہ جان لاگن سنگدل دلدارہ میتو دے

از ہجر تو اے یار چھہ معتول در آزار
ولہ زار پتہ بوز دل آزارہ میتو دے

مولای زحد تیر ستم مارہ میتو دے

غزل ۳۴

ہاپانہ دوہ پیوی لوسنس
افسوس چالش ژھوہ ونس

ڈُنہ ماپژان چھوک گوہ کیش
افسوس چالش ژھوہ ونس

اَرزت نہ کنہ دَیریشت بدی
ترادیت نہ نخوت نہ خودی

وان پژہ ہی تشت پوشت بیشی
افسوس چالش ژھوہ ونس

نقدس کھوش کھوژت روراج
ژھوژت نہ ناہ تمہ کوئی علاج

بازرہ ماکونہ ہول ہنس
افسوس چالش ژھوہ ونس

چھنہ کالنہ بیث جائے ووژن
ہرہر لسن لتن لسنس نژن

وعدہ گزشت پیادہ بنس
افسوس چالش ژھوہ ونس

سوو زمین پتو عبرت گھتو
ورزین تل ساون پتو

تتنہ جائی مافیرت منس
افسوس چالش ژھوہ ونس

آخر زلنس مرژتاہ نہ آو
سوی رود فارغ لیش نہ ناو

بیشک مرن لازم زلنس
افسوس چالش ژھوہ ونس

نوشت بیث فنادن موشت ژہ گوک
غفلتہ شترباہ چیت چھولوک

کاسنت نہ گیتھے زاہ آہینس
افسوس چالش ژھوہ ونس

مقبولہ کنت کیوشت گور ژھر ہنوی
آخر چھہ موشن مس چنوی

تتہ چانہ مانگہ کنبہ چینس
افسوس چالش ژھوہ ونس

غزل ۳۵

بنیا آسنت مولاگ اُونئے
وُن دِتہ ڈیشہن نونئے یار

کر بندہ فکرا چھک چندہ چھونئے | سشر منندہ سوگُدھ در بازار
درماندہ سینک ہیکہ منندہ چھنئے | وُن دِتہ ڈیشہن نونئے یار
سمار سون زانتن آوہ انئے | کمہ ناوہ دتہ منز چھہ گرفتار
یُس یوگ مشکل چھہ تس موکہ لنئے | وُن دِتہ ڈیشہن نونئے یار
کت کیوت گورڈھ دنیاس زُنئے | یُس عاقبت چھی نہ وفادار
ہیُون دیون چھہ کیاہ پتہ حسرت نونئے | وُن دِتہ ڈیشہن نونئے یار
شب اُریر گوسے اسے دم چھنئے | لبَ شولہ ساقتاہ گژھہ بیدار
وتھہ پتہ یک نتہ افسوس کھیونئے | وُن دِتہ ڈیشہن نونئے یار
فانوس شمعس منز زالونئے | شمع زن دل تہ جگر تار
یلہ دزہ دل ہیہ تل پرزنئے | وُن دِتہ ڈیشہن نونئے یار
تس ہیہ پانس ییہ آشنئے | یس ہیہ جانس عشقن نار
سوی نار دستور چھنہ زھوہ ژنئے | وُن دِتہ ڈیشہن نونئے یار
دریاے وحدت چھی سنہ سونئے | تن کوتہ نونئے شم نتہ تار
پرت کانسہ نت منز دل ییرہ ژنئے | وُن دِتہ ڈیشہن نونئے یار
سس جویس چھہ آگر کنئے | خاص تہ عاص نتہ آشکار

جوین منز نا د چپش ښوون پوښنیږي
ون دینه د لیشهن نونیږي یار

پنه نین کمن کن هته دیوښنیږي   بوزک ژه رو زک یو هشیار
الستهٔ هو کهسه ون وسه ښنیږي   ون دینه د لیشهن نونیږي یار
عشقو شراب لیش هیه چپنیږي   تش کهسه هستی نبه خمار
هستی نشه پسه تش دور هیوښنیږي   ون دینه د لیشهن نونیږي یار
دلکس آلس هیو کاښنیږي   از یاد حق غفلتک زنگار
معشوق نت منز هیک د لیشنیږي   ون دینه د لیشهن نونیږي یار
تموډ تلنه ښو چهی پان پښنیږي   هر طرفه د لیشهک بی پندار
کیسان پت بر دنښه ښوق وفښنیږي   ون دینه د لیشهن نونیږي یار
پیږ بوږو سی زن چهی ونده ښنیږي   دهه دهه د کلک موسیقار
مد نزاد یک اده ښو د بو ښنیږي   ون دینه د لیشهن نونیږي یار
رنده گو ښو رنده لیشی هیه ښنیږي   ښوی بنه لاشک سوداگار

معقوله هیو همه دیته لاړ ښنیږي
ون دیته د لیشهن نونیږي یاز

غزل ۳٦

سوړ ته غافله ذات پاک   کرتو سره کمه جابیه اک
پرنه ماعرفناک   کرتو سره کمه جابیه اک

شُلہ ژیونتھ نو سُلے
بچنہ آسِتھ خام دراک
عشقہ دیا یڑ چھُ سوان
نتہ چھُی بیہ ہلاک
نیر پانس نشہ نبر
صلح یلہ بنہ ژلہ راک
گنج ذاتس پٹھ طلسم
آب و آتش باد و خاک
ندرہ رگونتھ نور ذات
عرش و فرش و افلاک
ونہ ڈالان چھے دوٗیی
ژہ مہ مَن یلہ گژھن ژہ ناک
ہتہ رنگ موٗل لباس
پارتھ نہ زنگ پوشاک
روی معشوق وچھنس
آینہ دلہ گوٗ صاف دپاک
صاف دل یلہ سینی

ژیر سِس نتہ منز شیطوٗ سوے
کرنتہ سرہ کمہ جایہ آک
پھیچھ ژہ ھانٹ بود چھی نٹ ونن
کرنتہ سرہ کمہ جایہ آک
یا نے سوادہ مرزی ژہ بر
کرتو سرہ کمہ جایہ آک
چھی سادہ رسم و جسم و اسم
کرتو سرہ کمہ جایہ آک
پرتو چھُ تمہ نورکی صفات
کرتو سرہ کمہ جایہ آک
گژھن گرژہ ادہ کنہ اتھ بیی
کرتو سرہ کمہ جایہ آک
یتہ برہ ونتھ ہیوہ یکرنگ تہ آس
کرتو سرہ کمہ جایہ آک
کرگو ڈہ لیہ دوئے چھی ہوس
کرتو سرہ کمہ جایہ آک
تن جان جانان بنی

مشک ترن گشہ خاشاک
کہ تو سرہ کمہ جایہ آک

وارہ اثبات کرہ ولمہ
یکبار نفس ثرٹ تگہ

تلتہ نفیخ تسنیشہ آک
کہ تو سرہ کمہ جایہ آک

بلہ مینشرک گنشرہ تجی
ہیت ساس ادہ گنشرک کتومی

زان تلہ گزنہ مشرتہ نزاک
کہ تو سرہ کمہ جایہ آک

دلچہ شستر گنے
تکہ کمارہ سند پاٹھن گنے

دمہ دمہ دیس نارہ پاکی
کہ تو سرہ کمہ جایہ آک

راچہ دمہ دمہ کردہ میس
ڈنگ دنت بنہ گوہر دیس

گشلاین رنٹہ گما آک
کہ تو سرہ کمہ جایہ آک

رحیم خضبو تلو مِنا
کم دن بہ کا احمی ثنا

بلہ کوت جون ادراک
کہ تو سرہ کمہ جایہ آک

غزل ۳۷

طلبلہ خوش روز آو خوش بہار مبارک
تنل غم تہ شادی آیہ پھول گلزار مبارک

ہر سو چہ قمری زصالہ ہجوان تا خوش گیا
پھولی لالہ آو اطرافی سبزار مبارک

دہ باغ زرفہ نارہ سین سرد سرد بیا
اندا نیہ شبنم شستہ تگمہ خار مبارک

یکبار میرزل تہ سنبلز رچوت تمسے
گے تا نہ چمن خالی انہ اغیار مبارک

گلہ تو ریوتہ دہ کمیو نہ ٹیکہ ٹبینو
جکہ سیم دہ نہ رگے دامن کہسار مبارک

گلدستہ سپین بید مشکن خنک گمت شاخ
خوشبویہ یہ چھول طبلۂ عطار مبارک

چھن جعد خوبان یاسمن گل نہ بنفشہ گے
عنبر فشاں ان نافۂ تاتار مبارک

لگو میلہ بادام دارہ گے گلزار ارم باغ
ہر جا بہ یارن سیدت سیتھے یار مبارک

گے غنچہ نگن سُولہ سا ان شُریہ پھولیے
پیے یاد کرہ چھولہ گل تہ گلی زار مبارک

گرانہ مالک ماہ کنعانس کن بازار
بہ ران زلیخا چھ خریدار بارک

اسے پیک صبا میاں شچھ نہ قفس گل اندامس
مقبول مو صورت ہر یک و بدار مبارک

غزل ۳۸

تھرے پوشن کانسہ نو ڈیٹھ گرشھان درے
نھرے پوشن کانسہ نو ڈیٹھ گرشھان ورے

سنگ نو زہ سپین ہنگہ منگہ چھیے اکہ گرے
پہ رنگ تہ پلنگ رنگ نو وت بزن گرے

ننگ آسہ لجبہ خبر ننگ ماجہ ک تہ گرہ گرے
تھرے پوشن کانسہ نو ڈیٹھ گرشھان ورے

ییت سمسارس کنہ ہو لزہ دگنہ لرے
مرتن بوتل مولہ ہیر تن تہ سادن لرے

چھانگر لیک بن ژھنگ زن تختہ لرے
تھرے پوشن کانسہ نو ڈیٹھ گرشھان درے

پرت جانوارہ لغمہ دادے لوگ دالہ برے
ہارہ تہ طوطہ کو کلہ قمر بلبل تہ شدرے

تھسی شتھرس ساری چھان نیز باگ پھرے
تھرے پوشن کانسہ نو ڈیٹھ گرشھان ورے

کم کم گل پھل تازہ ییت سمسارہ چھولہ
کنہہ گے ٹھدی بر کنہہ اڈہ پھولی درے

کنہہ پوش بنت پے چھنت ییت روزہ برے
تھرے پوشن کانسہ نو ڈیٹھ گرشھان برے

عشقه مدرسه لیښ نه درد کښی سبق ورے
پر گرځه پیران سترګران پالس فرے
کم سرو سهی آس څواسه د بلغه ورسے
بیت کاږه یاوس نشره کربلا لکیا سنه ورے
کښ دلبرښ نامورښ پیغام کرسے
کښه مته د تلمین الشه کښتی کړتن ژه ورسے
بیس بهول ولیس یاره منبر گرده لوله
لښ تنه گنده ښ نشه د ورکونه ژه ورسے
کښ دنته د ماد بجه نه سماع غشه کوله سے
سوی زانه به سوزنه ل لښ غشته لجمر
بلنا حیجن برده خوب به هنبه محبوب لهوے
شک نه گمان گم گرده حق یقینه اڅه سے
لسته زوه ذاتها آبه بیکمه یا آبه هر سے
ژهو ورمئنه بهوی کومه ی اټیه ده لوکه
ها پانه لگاه کال ما گرځه کهوبا نرسے

سو صرف د نحو فقه منطق یدساری پرے
تهرے بوشن کالسه نوډ بیته گرځهان ورے
خبره سنی انجي ژټ تسمبرے
تهرے بوشن کالسه نوډ بیته گرځهان ورے
یدرام گرځ هم آلوس وبرسنه نرے
تهرے بوشن کالسه نوډ بیته گرځهان ورے
لس رات لیون دوه سوکهت ن کښه برے
تهرے بوشن کالسه نوډ بیته گرځهان ورے
هنبه هنبه وزان گرگمیت چمبن لونه برے
بلنا حیجن برده خود به هنبه محبوب شهرے
تښه نوکښه برزاه رډ و مټ پاربه هن گورے
تهرے بوشن کالسه نوډ بیته گرځهان ورے
سه خوره څوره اننه لیگاه آخر مرسے
تهرے بوشن کالسه نوډ بیته گرځهان ورے
بیت حبابه به منجي دا رجی رجے بیگرے

مقبول ازل آسه لیش بیه سوی ننه نرے
تهرے بوشن کالسه نوډ بیته گرځهان ورے

غزل ۳۹

کرده آسم سوره پوشن

چھوس بو تو شن ہیہ نا

راہ کھسہ نے چھوم سو روشن — کیاہ سنا چھوسی کینہ !
ون دمسہ منز سون پوشن — چھوس بو توشن ہیہ نا
لان ژورس چھوس نزبوشن — کراوِنس نا بینہ ماہ
خون مردم کاسہ توشن — چھوس بو توشن ہیہ نا
حال آسَن میون روشن — کرو نہ نو آینا
جوش دنونس حسنہ بوشن — چھوس بو توشن ہیہ نا
لوکہ کنھوی رود گوشن — بیہ دِرشن دِ ہیہ نا
بیہ روشن لولہ پوشن — چھوس بو توشن ہیہ نا
عشقہ مکی سر جوشن — یہ وسہ دلک مینا
تراولس منز بد ہوشن — چھوس بو توشن ہیہ نا
دلبرہ سند خاموشن — مارنس مسکیناہ
مارمُت چھوس پٹھ دوشن — چھوس بو توشن ہیہ نا
دبار کا جنبم ندرہ توشن — یار یامسیان ہیہ نا

کار مقبول اہلِ ہوشن
چھوس بو توشن ہیہ نا

غزل ۴۰

بالِ پےیک بالسہ لئے — اس لولہ نارن زلسہ لئے

شمع زن چھوی ہو کہ برن   پروانہ عاشق زن دران
آژہ رژ ہا ژا لئے   اس لولہ نارن زالئے
موی ٹھڈ نل روے ہاڈ   درہ زدن ابرس تل مہ تھاؤ
ہال سینی جا لئے   اس لولہ نارن زالئے
سرو بالا چھوہی بلا   قمری دل گوم مبتلا
سبز جامہ چھی نالئے   اس لولہ نارن زالئے
کارہ بیٹ کاکل وچھوٹ   شہمایہ زن تروش بوچھت
زلف گم سنبالئے   اس لولہ نارن زالئے
آو روز روز عید   دیدار ڈچھ ہے دیدہ دید
بیتر ڈ تھاہ سالئے   اس لولہ نارن زالئے
زوڑ ڈچھمک شب نخواب   زن روشن آفتاب
گوم قالب نالئے   اس لولہ نارن زالئے
بہتہ سا تھا سانہ باغ   مقبولس ژلہ ہے یہ داغ

لالہ رخ ہیہ مالئے
اس لولہ نارن زالئے

نعت شریف

بوزو برائے ذات پاک نعت غلام اسے نازنین
روزنت تحیات و صلوٰۃ از من سلام اسے نازنین

چھُوس بام نقش گنڈہوان چھُوس جان وولی چھُوروان
مہ چانہ وصفہ چھُوم ہوان دادُن آرام اَسے نازنین
زِن شنو تہ چانے زُوِن گردن گگمرت مہ عندلیبہ نغمہ کردن
پانے خبر چھے کوت چھُن مہ دِل آرام اَسے نازنین
زُوہ سیت بیم برو کلمہ نو دہ زبان دوِل بیان اَنن
بے شبہ وشک نتہ چھُکھ چھُن دوزخ حرام اَسے نازنین
آہ کیاہ ملیہ دور گوم مہ لولہ نارہ سوز گوم
کس دینہ نا منظور گوم مے طمع خام اَسے نازنین
گلہ نگ وبک نگ دلم مہ لولہ چانے زُوُ گلوم
گومت فراقِ چانہ چھُوم منزِ یِنا مہ شام اَسے نازنین
پانس ستی چھوم اضطراب جگرس مہ کمیت پچھم کباب
ہیژِن کُھِچت چھُوم سعدی حباب بدنس تمام اَسے نازنین
مو چکے شبہ بلبہ تبار شیچک برانس میچھ سوار
اَسے ابنیا برہ انتظار دوہ شہرِ شام اَسے نازنین
اوس ابنیا نِ پرُ فراق وچھون محمدؐ بہ براق
پیاران تم درہ اشتیاق لُرو بک بام اَسے نازنین
راضی مہ پچھہ توُ ہرروز توکانہ چھا مہ نا دس سوز تو
بِتہ نو شو بوز تو عرض غلام اَسے نازنین
مہ لو گچھ یاوُن زادہ رکم تت منزِ نہ حاصل کینہہ کرم

پانس نیتھ وون سیت چھوم چھو نوی مہ نام اَے نازنین
اندر مدینہ واتہ کر پرہ ہا ہر دم سر لب
مقبولہ سند وسے زارہ یارا از ہر نام چار یار
بوزہ اَے رسول کرہ گار گوشنو نئام اَے نازنین

ایضاً

کس سوٗن ہیو چھوے شپنبان پیغمبر آخر زمان
اسہ پیٹھ شفقت کیاہ مہربان خود ذات پاک اَے نازنین
از بکہ بام تراوُت قدم تا لامکان واتک بدم
نتہ مدینہ سیت گوک سوٗن غم یاہتہ زراک اَے نازنین
رخصت ژہ دتو سے گژھ کس جان وندہ نازہ مشفقس
امت ژہ لبہ ژراوت شفقس بامت ژہ دراک اَے نازنین
بو چار یاران بیتہ مرے گت اہل بیتن نیتھ کرے
کیاہ جان کوی پرہ دابرسے دارم چھ پاک اَے نازنین
یا مصطفیٰ مہ خواب لیم یاتت مدینس منز مرہ رَم
گیمت مہ لولہ چانہ تیمم دالنجہ چاک اَے نازنین
منز محشرس ہمراہ ہزرم سیت امتس پانس نتہ م
در دین و دنیا مہ دیزم دیدار پاک اَے نازنین
مقبولس چان بد ستھاہ دتو مس اصلیح دتھا

کیاہ مشفقاہ کیاہ رحمتھا سہ کیوت آے نازلین

ماہِ رمضان کی آمد اور الوداع

لبغفلت ماہ شعبان دراؤ
مبارک ماہ رمضان آؤ

مسلمانو گناہ مشراو   مبارک ماہِ رمضان آؤ
یہ بٔڈ ہشس مہربانی چھُے   نعیم جاودانی چھُے
دیان ییتہ رحمتک رتہ ناؤ
مبارک ماہِ رمضان آؤ

تولُت ژہن غفلت پردہ   گژھی زٔو ییدہ، دل مُردہ
کہالت کاس غفلت نراؤ
مبارک ماہِ رمضان آؤ

زخاط وسوسہ کر دوٗر   رتھاہ اک درتہ برسی نوٗر
بخشش آؤ رحمتگ دریاؤ
مبارک ماہ رمضان آؤ

بوٗھ سان ماہِ رمضان در   گژھی راضی ژٔ پیغمبر
بیاکی چشمہ تہ دل تھاوٗ
مبارک ماہ رمضان آؤ

سپر چھُے نارہ پیٹھ روزہ   سوٗ ماہ نمہ تاریپھ روزہ

دماہ اکھ زندگی گنزراوٗ
مبارک ماہ رمضان آوٗ
چھُ روزن بوٗتھ خوش الوان   ستھاہ خوش تت چھُ حق سبحان
یوان یلہ روزہ دارس تاوٗ
مبارک ماہ رمضان آوٗ
ژہ یدبن کرتہ استغفار   چھُ ذات پاک بخشنہار
خُدا یس حال بلنوی ہاوٗ
مبارک ماہ رمضان آوٗ
کمہ کیہ یلہ از یلہی توبہ   دوبارہ لوانی روبہ
گناہک بور ہنا لوٗ ژراوٗ
مبارک ماہ رمضان آوٗ
ژٹ ژھن منز گگوے زنار   کھیت پاٹھن مسجد لار
مژہ پیٹھ کھیر گوے سرزاو
مبارک ماہ رمضان آوٗ
بوٗ تھاچھل وارہ کمہ غسلاہ   پیوٗمت رحمتک فضلاہ
یلہی مشراونکی پراوٗ
مبارک ماہ رمضان آوٗ
نماز فرض ادا کرتن   دہ سجدہ پانژنی وقتن
بگاہ چھے ناوہ تارتچ ناو

مبارک ماه رمضان آؤ

ډچک بله غزه کوسے ژنذر   گرځي ډګر غفلتیچ ننډر

تراویح چهے برن برچاؤ

مبارک ماه رمضان آؤ

ممن آمژ چه باړشامت   شونګن یم منډتن نامت

مرنم ما پامه ونه موراو

مبارک ماه رمضان آؤ

چه رحمت بیت رلش جاری   ژه کر عادت به بیداری

خجالت مو ژه پالس پاؤ

مبارک ماه رمضان آؤ

بیتهر سرزاو برخباک   به بخشش اُد سے ذات پاک

یین تن ناره لش مو کلاؤ

مبارک ماه رمضان آؤ

چه نازل رات کتور رحمت   وسن بچهے غفلن لعنت

ننډره مو کره میبی ما ګراؤ

مبارک ماه رمضان آؤ

الٰهی ناد چیوی رحمان   نه آب رحمت و عرفان

جگر مقبولسی شهلاؤ

مبارک ماه رمضان آؤ

ساری پرتو دیپھک تراوت کلام
الوداع اَے ماہِ رمضان السلام

آس گنت نخو دراو دل ماہ صیام
الوداع اے ماہ رمضان
کیاہ رنھاہ اُسوک سراپا نورہ کوئی
جلوہ بجہ نوی اوس زان پردہ طور کوئی
رحمت حق آس نازل صبح وشام
الوداع اَے ماہ رمضان السلام
کیاہ رنھا اُسک سُٹھاہ صاحب شرف
نورہ چاسنے آس روشن ہر طرف
فیض بجہ نوی اوس شامل شہر گام
الوداع اَے ماہ رمضان السلام
روزہ دار و کو نہ بارہ جیوہ دوان
ماہ رمضان صاحبن رخصت ہوان
اوس بابرکت رنھاہ عالی مقام

الوداع۔ اَے ماہ رمضان السلام

فیرہ نادل دوُبہ چانے نیرو نہ
کنہ خبر کاہن رتن تامت چھنہ
بیہ اِس ڈلیشوتہ کنہ لبن والسلام
الوداع۔ اَے ماہ رمضان السلام

مزتہ دیچن رکوع وہم سجود
کرونہ بالتعدیل تت کیاہ آسہ سود
شوبہ ہے بیتھو تتھو کرن نگونہ قیام
الوداع۔ اَے ماہ رمضان السلام

اچھ نہ کن دل تہ زبان زاہ تھونہ پاک
راوہ راوت کیمیا کنتھ زیون خاک
کیھو تہ ٹی بیھ برونہہ ازشہر حرام
الوداع۔ اَے ماہ رمضان السلام

یاربا مقبول کرتن مستفید ! ! !
دردو عالم پاس فرقان مجید
ژامتن ہت دوست دزا السلام

ژانتں ہنت وسےت دروۂ السلام

الوداع - اَے ماہِ رمضان السلام

(۳۱)

پڑھ پہ تو خاص و عوام

ماہ صیام علیک السّلام

رحمتگ رئتھ ازگو تمام

ماہ صیام علیک السّلام

کیاء چھوم معلوم انجام کارہ

راھی گو کنہ سیں بیزارہ

لوٹھ کس لگہ کس میلہ انعام

ماہ صیام علیک السلام

روزہ داراں گڑ ھو غم گلن !!

ماہ صیام منتو ژنُن

وبرییُے لوُرہ برتی ایام
ماہ صیام علیک السّلام

کرنہ ژہ منز کنہ نکیاہ
موی سفید رُوے کرو سیاہ
بدیہ کران گو صبح وشام
ماہ صیام علیک السلام

چان حق ایم آسس امر خدا
سانہ اَتھ تم گے نہ ادا
لاگ بوُتھ بپر علے الدوام
ماہ صیام علیک السّلام

سانِ نادانی نابکاری !

ساں نادانی نابکاری

ناوٕ فاقن مقصود روزہ داری

لوگ ہمیشہ نماز و تمام

ماہ صیام علیک السلام

اسہ گنہگارن یا اللہ!

چھونہ ژہ ہیو کانہ یِہ دلا

راضی گژھ ہے خیر الانام

ماہ صیام علیک السلام

نیک و بد سں منگ لگہ سینے

. . . . . . نٕ مقبول ستے

داتہ نادان دار السلام

ماہ صیام علیک السلام

(۴)

منز ژلنہ اسہ نش جلد یہ سان
السلام علیک ماہ رمضان

اسہ چھونہ سوران ڈُنہ ارمان — السلام علیک ماہ رمضان

یوہ ژاگ ازگوکھ اسہ نزادت
ییتھ دون وانس پھالودت

اسہ دردگ سوداز ون ارزان — السلام علیک ماہ رمضان

ملے برنفس تہ شیطانس — جاے گونہ تھوشہ اسہ پانس

وای کمبختہ اپرو ورلسہ نادان
السلام علیک ماہ رمضان

اسہ پھرو گنہن ٹھُند افلاس — نفس شیطانن ژھُن وواس

ییچھ .. دسس بوزنہ تی آدمیان
السلام علیک ماہ رمضان

ژیون نہ یامت یوت پردنہ — زیٖون نہ رُٹ گنہہ بدیو باز

نفع کنہ انھٕ کوی زیون نقصان
السلام علیک ماہِ رمضان

یژھہ سان حق چانِ اسہ نہ بالِ   ظلم کرِ نفسن تہ شیطانِ ڈال
زوگ خشنہس لوگ نا فرمان
السلام علیک ماہِ رمضان

سانہ انھِ بد آبہ بد راہی   حاصل توہ گیہ روسیاہی
متہِ دُ چھنہ نت کُن لاگ مہربان
السلام علیک ماہِ رمضان

انو لوگ دیشت بورنت زرو   یامت مُوژہ لنشہ انھٕ گو ژھرو
کھیو غیر منشر دِ ع پیو تا وان
السلام علیک ماہِ رمضان

سرپرست سون چھوک شفقت ناگ   محشرکہ میدانہ مالک لاگ
نارہ نشہ موکلاو جنتس ژاد
السلام علیک ماہِ رمضان

گُنہ نرہ دوہ گیے گنہن منز   ترہس منز کرو توبُک سنز
دوہ زگنہن گژھہ گزران
السلام علیک ماہِ رمضان

یاربا مقبول آو برانت ہت   ستہ چھیم لوٗزت چاں رحمت
رحماہ کرتس یا رحمان
السلام علیک ماہ رمضان

(۵)

رُتھہ رحمتک ژاو از پرت مقامس
صد صد مبارک ماہِ صیامس

لوٗکٕ پر تو موشہر دگامس   صد صد مبارک ماہِ صیامس
نورک رشتھا کیاہ بہتر تہ فاضل   سارسی رتس منز سپنان نازل
رحمت تہ برکت صبحس تہ شامس
صد صد مبارک ماہِ صیامس

فرماو مُت سانہِ بڈٕ سردارن   روزہ سپر نارہ نشہ روزہ دارن
چھک واتنیح برانت دار السلامس   صد صد مبارک ماہِ صیامس
پر پڑھم نہ یژھہ الحمد للہ   روزن جزا پانہ حضرت اللہ

امید دار چھ ژٕت انعامس
صد صد مبارک ماہِ صیامس

شک تمہ او ات ییٹھ بنیک یقین کر الصوم لی انا اجزا بہ پر

در روزہ کر پیروی اسکس

صد صد مبارک ماہِ صیامس

بویاہ چھہ فاتح یوسہ روزہ داری — سے لوی خوش عطو نشہ کردگارس

تاویل کُشس کرہ ات احترامس — صد صد مبارک ماہِ صیامس

اچھہ کن نہ زیو دل تھو بدنیتس پیٹھ — بہتان اپزہ تراو شراو غیبت

پیٹھ توبہ پرہیز کر بدکلامس — صد صد مبارک ماہِ صیامس

فرمانِ حق مومنو دارہ مانِو — ییتھہ نتھہ غنیمت ات قدر زانیو

عادت کرِو توٗہ فقدس قیامس — صد صد مبارک ماہِ صیامس

گزشتہ مندِہ لاران پانژن وقتن — ارشتھہ مومنن منز رچھہ نارہ نشس تن

وقت بماست یپتھہ امامس — صد صد مبارک ماہِ صیامس

بتھہ بدنیتس پھرتہ سوی خداکر — ییتھہ حق چھو روزن ہیند تتھو اداکر

دارہ تفادت بخشنس تہ خاس — صد صد مبارک ماہِ صیامس

وسوس فر نو کر۔ روزن نفع زان — یم فاقہ سارن دادٔن شفا زان

آرام ات سنز چھو سے آرامس — صد صد مبارک ماہِ صیامس

بخشہ چھی ساری مسلمان — کر رحم دیاری مقبولس سان

یا ارحم الراحمین خاص و عامس

صد صد مبارک ماہِ صیامس

نعت شریف

بطریق

مناجات

چھوم گمت غالب مرض کرتم دوا
یا محمد مصطفیٰ بخشُم شفا

گوس ناقص چھم گنڑھان انھیم نفا
یا محمد مصطفیٰ بخشُم شفا

ازگناہ عارض گمت چھم درغرض
ظاہری نہ باطنی بڈ بڈ مرض

چانہ لطیفغ اک نظر بد چھم دوا
یا محمد مصطفیٰ بخشُم شفا

ژھورا انتہ چھوم د د مرض زور اقتیلج
گوم طاقت کم نہ تبدیل مزاج

تنگدستی ناتوانی چھم سٹھا
یا محمد مصطفیٰ بخشُم شفا

دیکھوا مرو لنشہ کمیبار پوس	سینہ چپوم زخمی گمُت لاچار گوس
از کرم کرتم عنایت مرحبا
یا محمد مصطفیٰ بخشم شفا ،

گوس پڑپت پیش چپم درماندگی	بیس بالکل از امید زندگی
در تر و جے چوس کرمنہ . . .
یا محمد مصطفیٰ بخشم شفا

بیقراری روبیہ در زندان غم	مبتلا چوس دن خلاصی بخشتم
پرت خرابی کا ستم تو تم بجا
یا محمد مصطفیٰ بخشتم شفا

علتو چوسہ ہیرہ بون آو ئتوی	ذلتو معصیتو تل ہتو متوی
نورہ برتن میون قلب بے صفا
یا محمد مصطفیٰ بخشتم شفا

بلات روحہ پر پیز کر کر آتس تنگ	تاب رو دُمنہ بدل در رے رنگ
سست بے طاقت گمت چپم وسنڈ وپا
یا محمد مصطفیٰ بخشتم شفا :

چھوک طبیب نبض دان آگہ مزاج	دادلدہ یانس کرم لبدُ علاج
جانِ درگاہ عالمک دار الشفا	یا محمد مصطفیٰ بخشم شفا

لیس ژہ ہیو حاذق حکیماسے بدل   آسہ برسہ کا بہ نس ساری خالی
برانت بد محم سینم مطلب دعا
یا محمد مصطفیٰ بخشم شفا

شافیِ کافی ژہ چھوک بے شبہ و ریب   صحتِ کاملِ عطا کرتم زغیب
بے طبیب و بے دوا چھوس ہنوا
یا محمد مصطفیٰ بخشم شفا

اندرہ نبرہ کاسنتم زحمت تمام   ژوہ یا الہیٰ وسیلہ یا امام
بیہ ساری اصفیا تہ اتقیا
یا محمد مصطفیٰ بخشم شفا

آس با امید در دربار حسناں   کاسنتم تلواس دم از غم خلوص
یترھتم از رحمت مصول دعا
یا محمد مصطفیٰ بخشم شفا

ینز حسدہ نیرت عمل پوس بد گران
کلمہ چون اما یژھہ نژھہ چھوس پران
پاسہ تمہ کے خیرگی کرتم عطا
یا محمد مصطفیٰ بخشم شفا

رحمۃ للعالمین سُونرک ربی

ہمتس محتاج چھی ساری نبی

امتس چانس محافظ اولیا

یا محمد مصطفیٰ بخشم شفا

اُو عونی امتجب نازل قرآن

چھو یس تمی سئر منگنس جراُت کران

مہر حق کرتم اجابت مہ دعا

یا محمد مصطفیٰ بخشم شفا

امتا بیود پانس بتول

عرض سر مقبول غمگینس قبول

کاغذس سوکلن پائے چھو رشی سعا

یا محمد مصطفیٰ بخشم شفا

ـــــــ

اے قلم میانہ ڈنگک حال گھکت لیکھ

جان ون چھوم مہ ورژان نارہ فراکہ باللہ
جگرس دود دکھک ژاہ تہ یلمنہ واللہ

کُس دلاسا دیہ ون محض مہ تیلہ فی اللہ

بیہ ہم دوہ دل بے تاب دماہ اک آدم
نصف شب منزین چھوم مہ گژھت صبحس شام

ژالہ نہ پشت فلک بار گران بار فراق
تیرہ نہ کتھ ین زخم ذوالفقار فراق

قاتل از زہر ہلاہل چھو سم اظہار فراق
دہ زخمہ نارہ کھوتہ تُو چھو سٹھا نار فراق

سینہ منقلہ یکیا یہو سے ناد تمیوم
تنہ بنگارہ مہ کرنم دل ہشیار تھیوم

میٔزنکار قضا تیر فراقُک گستاخ
لاینی گوم ژٕچھت کرنہٕ مہ سینس سوراخ

چھوک دلس کمہ مہ لبن زاہ نہ ژٕلن مہ تم آخ
دوکھہ کے دادہ مہ شمشاد قدس پھوٚلو شاخ

خوش ہوا وقت بہارک مہ دیم فائدہ کیاہ
پھولتھس میوہ نہ نیران بجز حسرت و آہ

کیاہ سنا غصہ کمیوک گوس توٚتے پان کھٔژ
پیوکس نہ پاس خدا میون جگر گوش ژٕژن

. . . . مکان دور گورستان رٕژن
نہ اوسانہ کرتہ مہ نشہ دامانہ وٕژن

دمہس نادیمنا سُو دمینا دیدار
ہمہس گرہ اوہ کرنہ دل مہ کرتہ کوہ افگار

منتھا کتوتہ قدر نجہ کرکمنا وادہ
گژھتہ تتہ ییہ نہ وچھتہ لگس مالادہ

جگرس سوختہ گمتہ چھوم مہ آمہ تاوہ
نیرہ کتی گرہ گیاد کونہ سو فیرتہ آوہ

ناتوانن دکہ دِت ڈُور ژلُن چھاشایان
عہد وپیمان کرِت وعدہ ڈلُن چھاشایان

دارہ یکبارہ کرِث گوم دوبارہ پیہ نا
آدہ بُگ یار ڈلُم وعدہ قرار ییہ نا

بلبلس خارہ نخوت گوم بہارہ ییہ نا
ییہ ہم ہُیہ ہیہ ہم دوہ دِل سکین تسکین
نتہ ما ہیوٗن تمنُٹ آسہ دِلس قش کنہہ کیں

گُل صد برگ رٹن جاے ژہ شوٗبی نہ مزار
چالنِ شتاق بگلزار چھہ پرارن حسرت

بچھن نرگس بیمار اچھو پر زخمار
دُچھن چھانہ خلہ تہ خفک سنبلز

بادہ چانے چھہ بنفشہ غنسی منز سرخم
داغ دِل لالہ رٹِت کرشوالس از شبنم
ماہ یک ہفتہ سو تابندہ جبیں بیہ دُچھہ ھےَ
روی خورشید درخشندہ ہبیں بیہ دُچھھے

چشم پاک اُد رشکِ دیدنا یہ یقین بیہ وُچھ ہے
لب شیرین و دہانِ شکرین بیہ وُچھ ہے

تمنا چھوم بیہ ازجیب کنہ کنہ طوطار
بوزہ ہا از لحنِ حزین چانہ دہانہ گفتار

چان ستاگر دسپارہ مُژہ رت چھی پرادان
گاہ در باغ وُچھان گاہ بہ مسجد لاران

لاچھنگ تھپ زہ غلط کرتھ وتن چھی گاران
چون کیاہ دستخط خوش تختہ بہ کاغذ ہاران

دلہ تعلیم دیگٔ بیہ سبق چھوک ہشنک
کونہ چھہوت اتھ بیہ اتھ زہ تھہندک پشنگ

خواب خوش تا سبا توال نت مہ تہ تروُت کیارہ
یتھ گوب کیتر نند رچشمہ مُژر گژھہ بیدار

قامت رشکِ صنوبر بیہ ان دررفتار
جوبہ اُچھہ سینہ چمن جاے زہ کرہ دل گلزار

مامتنک جامہ سیاہ چانہ دو کھ گستوڑن

دل دو صد پارہ چوگل چانہ ہو کھ گو ٹوڑن

ینہ گو ہم ژہ بہ تنہ گلو ہنو کھ ھڑن

بلبلن خارہ نمتک وادہ دلس تھوتھہ زن

خوب رو شوبہ دینو چھوے نہ ژہ شوبان ھڑن

جان و دل خسنہ کرت گوک ژہ جانانہ دلو

جو یہ ادش چھوم مہ پکان سرو خرامانہ دلو

مرغ خوشخوانہ غزل دانہ خوش الحانہ دلو

گتہ ھنزہ گاہ بتم شمع شبستانہ دلو

چوت پروانہ بو چھوس کنھہ نہ ژہ پروانہ بیون

ھنہ پروانہ ژہ رشس دانہ تھوت گو ہم گڑن

ژه کړت قصیدِ سفر پر صفتِ عهدِ شباب
مه کړت دل نه جگر واره غمکه ماره کباب

ما به نه ښایه ګزر جا به هیڅی چان کتاب
بیته دوباره غزل ناره ژه په بحرِ صواب

چه نه خوشخوانیه ښند لول مه چهوم ژر ایمان
پوشس نولن اندری روشه چهوسی وانِ دیوان

ڈاڈ دنفس کشی زیاده کړت جهد زهد
زاهد و غار چهه رحمت نه ژه در غار لحد

ژیر ګوی نیر نبر چهیر مه بهه قید ابد
چانه پوژهه لول یوان ناله دوان نیک نه بد

دل ماتم زده ناشاد ژه ریس غمکده ګوم
بر سر جان و تن خسته زن آتشکده پیوم

دنه ون جان د موسیت شهلاون شکل
صبر بر مرگ جوان دل چهناون مشکل

Som.

بھیٹہ ورنہ دارہ ڈگنہ کارہ چھو راوُن مشکل
سر ونورُستنہ ژٹت مُولہ چھو تراون مشکل
سخت مشکل چھو جگر پارہ اچھو تلہ راوُن
دلکوی فرحت و آرام بحر منز ساوُن
مانے تراوت ژلوک گرائے کرٹ یاد لسی
جنتک پوشہ چمن ہیل پیو چھاو لسی
پنزہ کر عمرہ ہندوی واتھ ژٹت تراو لسی
کیاہ سنا چارہ چھو نا مرگکس اوہ لسی

روپہ تنہ چانہ بوا ک ذرہ ضرر کر زرہ ہا
زرہ زرہ گوٹت مہ اوسم تہ اما کیاہ کرہ ہا
تی سردن چانہ دوکھ پیوم یہ نو زاہ مرہ ہا
صبرِ بخشہنم مہ ننہ ژی بت مرہ ہا
دلکوی دود ژھٹن سینہ ژٹن کیاہ حاصل
غم جانکاہ د جگر سوز رٹن کیاہ حاصل
ہجہ کوتچ زہ بمہ چانہ مہ سینم قاتل زخم آیم خنجر بینی مہ کرت گو بسمل
دل زجان آمہ بجان حیان زتن تن از دل
ارہ ہا پان بو امارہ اما کیاہ حاصل

وعدہ لیش ووت براہ اجلگ گونیرٹ
عرمنے سیت تمسس پتہ سومایہ پھرِت

ژھنس آم جگرون ژھنس کیاہ چارہ کھٹس روے ژہ مشتاق چھیم مہ یارہ
ژمس جامہ مثع دل چھو گمژ صد پارہ ژھنس تاب نہ چھوم دانہ ژشس چھیم دارہ

چھو کرلہ والنجہ ژھوکھ دٔشم فراقک نارن
یارہ آوارہ گرٔس وادہ ژہ ہئ دلدارن

وائے افسوس دریغا ز جفائے گردون
چھو ستمگار فلک دشنہ بکف تشنہ بخون

کم سہی سرو گل اندام بسر کرنہ نگون
کم مدن سیم بدن زیر زمین گے مدفون

نالہ قمری نہ عنادل چھ امی غمہ دیوان
ژھالہ بلبل چھ امی وادہ کنڈ لیو پچھ نیوان

نوحہ تہ نالہ ازیں نوع مہ کر مقبولا

صبر مفتاح فرح زاں مہ کر وادیلا

اصل بنیاد جہاں غیر اللہ چھے بر لا
کل شئی ہالک قرآن چھو وجہہ اللہ

پاہدامان صبوری گرٔش واکنوں خاموش
ہتہ مَت آیہ یہی کنٔ ودہ نوگے نعرہ کوش

مختصر فہرست کتب

خواتین کشمیر کشمیر کی عالمہ۔ فاضلہ اور عارفہ خواتین کی داستان کا حسین
تذکرہ مجدد کشاعرہ حضرت فوق مرحوم کی اہم اور بلند پایہ تصنیف ہے۔ قیمت

جگدیش چندر بوس سر جگدیش چندر بوس کی زندگی کے سبق آموز حالات

پیام - بچوں کے لئے کہانیاں ...

آرٹ اور اس کا طریقہ تعلیم ڈرائنگ کا آرٹ سیکھنے کیلئے نہایت عمدہ کتاب ہے۔

فوری علاج ہنگامی حادثات میں ابتدائی علاج اور احتیاط کے لئے ضروری اور کارآمد

کلام مہجور - نمبر ۱ ... تا ... نمبر ۱۰ ... فی حصہ

پیام مہجور - نمبر ۱ ... تا ... نمبر ۶ ... فی حصہ

سنگر مالہ آزاد مرحوم ... نمبر ۱ ... تا ... نمبر ۴ فی حصہ

گراؤ - ... از عبدالستار عاصی یعنی شکوۂ اقبال بزبان کشمیری ...

واؤ - ... " " " جواب شکوہ بزبان کشمیری ...

ودھواہ - " " کشمیری زبان میں بیوہ کے جذبات کی عکاسی

اکہ نندن ۲- مشیوہ گن ۱۲ سوز دل ۲- ننر دھا بجلی -
ساز و سوز ۲- رامہ اونار ... کلام ناز ۲- ہر چند نامک، بی

علی محمد اینڈ سنز تاجران کتب حبہ کدل سرینگر

